

**DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA
DESDE LA CLASE DE CASTELLANO**

ERICKA CABALLERO MOLINA

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA**

2000

024163



**DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA
DESDE LA CLASE DE CASTELLANO**

ERICKA CABALLERO MOLINA

**Trabajo presentado para optar el título de LICENCIADA en LENGUAS
MODERNAS CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL – INGLÉS**

REBECA GONZÁLEZ SANJUAN

Asesora

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LENGUAS MODERNAS
SANTA MARTA**

2000

LLM
000134

NOTA DE ACEPTACIÓN

Aprobado, muy bueno.

Rebeca González

Presidente de Jurado

Jurado

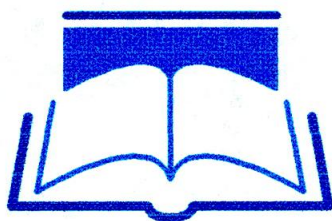
Alvarado B

Jurado

Santa Marta, 23 de junio del 2000

*Aficiónate a la lectura y descubrirás
el mundo maravilloso que encierra un texto*

ERICKA



AGRADECIMIENTOS

Expreso mis más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una u otra forma contribuyeron a la realización de este proyecto y de forma muy especial:

A la Universidad del Magdalena, por haberme brindado la oportunidad de ser un miembro más de esta Institución.

A mis profesores, por contribuir a mi formación personal y profesional.

A la Especialista Rebeca González Sanjuan, por su asesoría y dedicación para el desarrollo de este proyecto pedagógico.

A Sra. Mariela Cabarcas, por brindarme sus consejos y apoyarme en todo momento, por ofrecerme un ambiente familiar que hizo mi estadía más agradable aquí en Santa Marta.

A mis tías Ligia y Nelly, por su apoyo en el transcurso de mi carrera.

A el Licenciado Santiago Carrasquilla, por sus valiosos aportes para la realización de este trabajo.

A la Especialista Rosalba Lozano, Rectora del Instituto Magdalena, por permitirme ejecutar mi proyecto en esta Institución.

A las alumnas de Sexto A, jornada de la mañana del Instituto Magdalena, por su interés y colaboración en el desarrollo de mi proyecto.

A mis compañeros de clases, con quienes pase momentos de grata satisfacción.

A Henry Hurtado, por sus importantes sugerencias y apoyo incondicional.

A mis amigos Adriana, Lorena, Luz Estella y Jaime, por su apoyo y colaboración en la realización de este proyecto.



DEDICATORIA

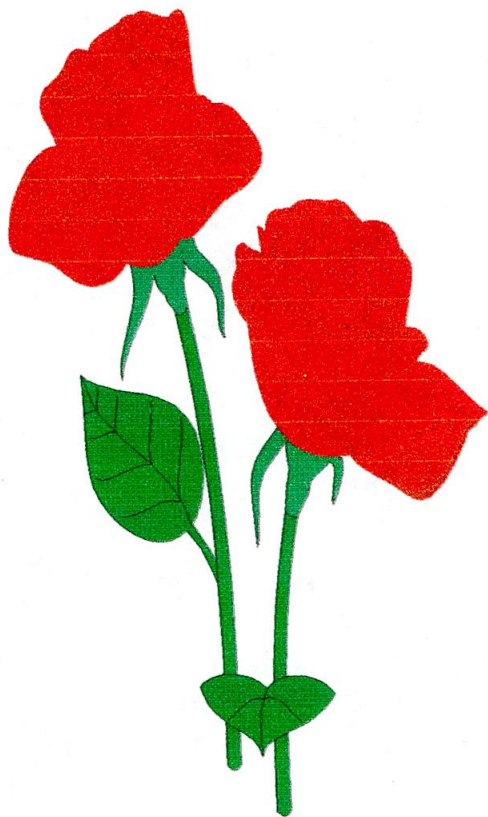
Este anhelado Título se lo dedico:

A Dios, Nuestro Señor, quien con su gracia y bondad de Todopoderoso permitió que yo alcanzara este triunfo.

A mi Madre, Gladys Molina, por sus desvelos, su apoyo incondicional, por todo el amor que me profesó hasta los últimos momentos de su vida. Un ser maravilloso que aunque no está a mi lado, siempre ha permanecido conmigo en mis recuerdos.

A mi Padre, Armando Caballero, quien me brindó amor, apoyo, confianza y la oportunidad de educarme y alcanzar esta meta.

A mis hermanas, Dinar y Gladys, quienes me brindaron apoyo y colaboración en todo momento para que yo pudiera llegar a este lugar.





AUTOBIOGRAFIA

En un hermoso atardecer plateño, un 13 de Febrero, nace una niña, a la cual sus padres llamarían Ericka Caballero Molina. Armando y Gladys se sentían muy orgullosos de su segunda hija, quien empezaba a crecer al lado de su hermana Dinar. Con el transcurrir del tiempo ha ido demostrando lo buena hija que es.

Sus padres querían lo mejor para Ericka, por eso decidieron matricularla en un pequeño colegio, para que aprendiera sus primeras letras y empezara a relacionarse con personitas de su misma edad. Cuando Ericka cumplió sus seis añitos, inició sus estudios de primaria en el Colegio Mixto La Unión, en Plato Magdalena, en el año de 1.987. Ese mismo año, la familia creció, nació su hermanita Gladys, la cual llenó de alegría por tercera vez su dulce hogar.

Desde muy pequeña, Ericka demostró ser muy estudiosa y muy responsable, lo que le agradaba mucho a sus padres. Al finalizar su primaria, emprendió sus estudios de secundaria en el Colegio Camilo Torres del mismo municipio, allí fue creciendo hasta convertirse en una señorita. Ericka demostró ser una persona sencilla, amable, cariñosa, respetuosa, que hace contraste con lo reservada y tímida que es, pero también empezó a mostrar defectos que son naturales en todo ser humano.

En 1.993, finalizó su bachillerato, ella y su familia estaban muy felices, porque Ericka había terminado sus estudios y así podían realizar sus planes futuros. Ella iría a estudiar a Barranquilla para empezar una carrera, pero eso no fue posible, Gladys la madre de Ericka estaba muy enferma y antes de la ceremonia de graduación, Gladys, su madre, falleció. Esto fue terrible para ella y su familia, Gladys representaba mucho para Ericka. Ella nunca pensó perderla, puesto que ella era todo para Ericka. Las niñas adoraban a su madre, por eso, hoy la recuerdan mucho y no han dejado de quererla.

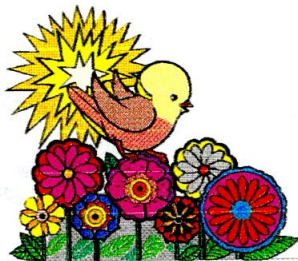
Ericka, muy triste por lo sucedido cambió sus planes, decidió, con la ayuda de su padre, estudiar en Santa Marta. En 1.994, ingresó a la Universidad del Magdalena a estudiar Lic. en Lenguas Modernas, puesto que ésta quería seguir los pasos de su amado padre, quien es profesor en Plato. Su padre la apoyó mucho en todo el transcurso de la carrera, dándole consejos y mucha confianza. Ericka sabía que no podía fallar a la confianza que su padre había puesto en ella.

¿Por qué estudiar Lenguas Modernas? Porque ella vio que ser maestra era muy agradable, además, porque ella quería ser como su padre, una persona que se ha dedicado a enseñar y a contribuir en la formación de otras personas. Así fueron transcurriendo los semestres y Ericka fue comprendiendo que ser maestro es un orgullo.

A pesar de estar estudiando para docente, Ericka todavía no se había enfrentado ante un salón de clases, esto le daba un poco de miedo, pero ella sabía que debía hacerlo,

así fue como en octavo semestre tuvo la oportunidad de realizar sus prácticas docentes en el colegio Instituto Magdalena y experimentó lo bello que es ser maestra. Trabajar en un salón con 46 niñas no fue fácil, pero en sus prácticas, ella hizo lo mejor que pudo para que su trabajo fuese bueno, aquí ella pudo poner en práctica su proyecto pedagógico, que consistía en "DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO".

Ericka sólo se ha dedicado a estudiar, piensa, como futura docente brindar aportes para formar hombres y mujeres útiles a la sociedad, y ser una formadora de futuros líderes.





CONTENIDO

	Pág.
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	6
AUTOBIOGRAFÍA	8
1. INTRODUCCIÓN	11
OBJETIVOS	13
OBJETIVO GENERAL	13
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
JUSTIFICACIÓN	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
3. REFLEXIÓN TEÓRICA	28
3.1 ¿QUÉ ES EL PROYECTO PEDAGÓGICO?	28
3.2 BASES LEGALES	30
3.3 MODELO PEDAGÓGICO	31
3.4 ENFOQUE CURRICULAR	32
3.5 ¿QUÉ ES LEER?	34

	Pág
3.6 ¿PARA QUÉ SIRVE LA LECTURA?	36
3.7 ¿QUÉ SIGNIFICA LA LECTURA PARA LA JUVENTUD MODERNA?	38
3.8 LOS TIPOS DE LECTURA EN CLASE	40
3.9 LA LECTURA EN VOZ ALTA	42
3.10 LA LECTURA EN LA ESCUELA	43
3.11 LECTURA CON PROPÓSITO	48
3.12 LA LECTURA EN CINCO MOVIMIENTO	50
3.13 IDENTIDAD Y LECTURA	52
4. PROPUESTA	57
4.1 INFORME FINAL DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	159
RESULTADOS DE AUTO-COE-HETEROEVALUACIÓN	163
5. CONCLUSIONES	165
RECOMENDACIONES	168
PROYECCIÓN DEL TRABAJO	170
BIBLIOGRAFÍA	171
ANEXOS	173

1. INTRODUCCION

La lectura es la herramienta cultural más importante de que dispone el hombre moderno; la lectura nos informa, nos inspira, sublima nuestras emociones, leemos para adquirir información, como medio de distracción, como aventura imaginaria. *

Algunos jóvenes sienten apatía por la lectura, pero si se interesan por ella, fácilmente pueden hacerse a la imagen de estar conversando con el autor, de estar aprendiendo a discutir cosas nuevas y sobre todo de sentirse estimulados a crear nueva información.

* Este proyecto pedagógico muestra una problemática que se presenta en la educación y es que los alumnos no muestran interés en la lectura, leen porque les toca, por obligación, cuando a cosas académicas se refiere. Por esta razón, el docente debe aplicar diferentes estrategias para lograr que los alumnos se interesen por leer; su interés por la lectura no sólo depende de ellos, sino también de los padres, los docentes y la comunidad en general, todos deben motivarlos e incentivarlos por esta. Este problema lo pude comprobar con observaciones realizadas en el colegio Libertador Cajamag, jornada nocturna y en el Colegio Instituto Magdalena, jornada matinal, donde realicé observación directa, teniendo en cuenta el interés y la motivación de las alumnas y apliqué una encuesta para confirmar el problema.

Por lo anterior, este estudio propone como objetivos estrategias activas de clases para incitar el goce e interés del lector, motivar constantemente a los alumnos para que lean, encausar la vocacionalidad, es decir, considerar sus gustos y actitudes, entre otros.

El presente trabajo de investigación ha sido elaborado para conocer la importancia de la lectura y cómo despertar el interés por esta actividad. Por eso, este proyecto pedagógico presenta una propuesta pedagógica para la solución del problema, en la cual se proponen algunas estrategias metodológicas, como seleccionar el tipo de lectura según el gusto de los estudiantes, que el alumno identifique y pueda crear personajes y acciones, ayudar al alumno a encontrar un sentido de la lectura, aprender de los autores más leídos en las diferentes clases de lecturas. Cada una de las actividades tiene su objetivo, para ver los alcances que se obtengan. Con esta propuesta pretendo facilitar en los alumnos el interés por la lectura.

Para la realización de este proyecto es necesario realizar una investigación en documentos que se relacionen con el tema de la lectura para tener mayor claridad sobre el problema, tales como Qué es leer, la lectura en la escuela.

Al finalizar se encuentran unos anexos que demuestran los logros alcanzados a través de la realización del presente proyecto pedagógico, DESPERTAR EL INTERES POR LA LECTURA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO y en el cual se encuentra mi propuesta pedagógica, LA LECTURA, UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Este proyecto desea que los aprendizajes sean efectivos, agradables, recreativos y de alta calidad, acordes con las necesidades e intereses de los alumnos y de la vida actual.

1.1 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Propiciar en los estudiantes del grado 6-A del Colegio INSTITUTO MAGDALENA el interés por la lectura de todo tipo de texto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprobar las causas de la apatía de los estudiantes por la lectura dentro y fuera de clases.
- Proponer y aplicar estrategias activas de clases para incitar el goce e interés lector.
- Aprovechar la literatura de todo tipo como medio para estimular la lectura, desde la clase de castellano.

- Motivar constantemente a los alumnos para que lean, se expresen y participen en las diferentes actividades.
- Encauzar la vocacionalidad, considerando sus gustos y actitudes.
- Visualizar en cada educando la captación del conocimiento a través de las estrategias pedagógicas planteadas en este proyecto.
- Contribuir a mi formación personal y profesional desde la elaboración y desarrollo de un proyecto pedagógico.

JUSTIFICACION

Día a día las cosas van cambiando, a medida que avanza el mundo moderno, avanzan: la tecnología, la educación, los conocimientos. La educación es la oportunidad para crecer, para formarnos como personas y como miembros de una comunidad. Por lo tanto, en la escuela se hace necesario cambiar la metodología tradicionalista en la que se trabaja en la mayoría de éstas y crear nuevos métodos de enseñanza para que el alumno pueda enfrentarse sin problemas a todos estos cambios.

El castellano debe ser estudiado de manera dinámica en su metodología, accesible a sus actividades y ejercicios, formadora de nuevos lectores, creativa en la exposición de temas, buscar conciencia crítica entre los alumnos.

La moderna pedagogía le propone al maestro la aplicación de estrategias metodológicas, donde tenga en cuenta los intereses de los alumnos, es decir, que ya el profesor dejó de ser esa persona que se limitaba a dictar clases y a evaluar a los alumnos, teniendo en cuenta una serie de parámetros. Es por eso que ahora el educador además de enseñar al estudiante, se convierte en un amigo dispuesto a escucharlo y a orientarlo con respecto a su desarrollo y actitudes frente al estudio y a la vida.

Nosotros como docentes de hoy y mañana, debemos tener en cuenta lo que le interesa al alumno, sus expectativas y motivación hacia el objeto de conocimiento. La nueva educación nos permite trabajar con materiales diferentes al tablero, la tiza y el texto guía, ahora también podemos utilizar recursos dinámicos como juegos en los cuales el alumno desarrolle su creatividad, y a la vez, él vaya construyendo lo que le sirve de apoyo en su proceso cognoscitivo.

Este proyecto está diseñado para que el estudiante alcance interés por la lectura,^Y porque en la actualidad se observa un marcado desinterés por ella en todos los grados del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Esto va encaminado a despertar en los estudiantes el deseo de leer, utilizando cualquier expresión literaria, que los motive y capte su atención, para que de un modo progresivo se vaya enraizando en ellos la costumbre de leer.

La importancia de este trabajo es presentar un proyecto que le sirva a la educación, porque es necesario que los estudiantes amen la lectura, pues un alumno que muestre desinterés por esta, no estudiará con interés.

Este trabajo afecta a los estudiantes, a los maestros, a las escuelas y a todos los que estén interesados en este problema de la educación.

✓ Para un docente es necesario llevar a los estudiantes buenos contenidos de aprendizaje a través de una buena metodología. A partir de mi práctica docente llevaré a cabo mi propuesta transformadora y así contribuir al mejoramiento de la educación.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

La educación es la riqueza más valiosa y duradera porque colma de satisfacción y de alegría a quienes la alcanzan. A nadie se le puede quitar el saber y la virtud; muy por lo contrario, nos acompañarán de por vida enriqueciendo nuestra personalidad.

La lectura es un requisito para llegar a ser personas cultas. Es la llave que nos abre las puertas del saber y nos conduce a descubrir secretos increíbles. Además, es alimento para nuestro espíritu.

Con la práctica docente que estoy realizando en el grado 6-A del Colegio INSTITUTO MAGDALENA, pude notar que algunas alumnas no muestran interés en la lectura, leen porque les toca, por obligación, cuando de cosas académicas se refiere. También presentan algunos problemas como la falta de motivación hacia la lectura; no tienen hábito de lectura, expresiones negativas cuando les toca leer en clase, no se concentran en lo que están leyendo y, por lo tanto, no entienden lo que leen. Las alumnas presentan poca voluntad para adquirir el conocimiento para lograr una formación intelectual adecuada, porque la lectura da brillo y pule

el intelecto. La lectura es el camino más abierto y propicio para adquirir el aprendizaje.

Todo lo anterior lo pude confirmar con observaciones en el aula de clases y una encuesta; identifiqué un problema en común y lo planteé en diferentes puntos de vista para saber si la falla estaba en el profesor, en los alumnos o de una manera compartida. Este problema lo planteé de una forma familiar, después desde el punto de vista psicológico tratando de detectar consecuencias emanadas de un problema anterior y luego lo enfoqué desde el punto de vista científico para visualizar mejor los pro y los contra, es decir, para captar cabalmente: causas, efectos y consecuencias del problema de la lectura en los alumnos.

* Nos damos cuenta que los estudiantes hoy día han perdido interés en la lectura; este desinterés tiene su origen en los métodos deficientes con que se iniciaron en ésta, también los docentes no han centrado su interés en motivar a los estudiantes hacia la lectura. Los estudiantes leen por obligación, no porque les gusta leer, ellos piensan que la lectura es aburrida, cuando son lecturas académicas. A veces es por la metodología del profesor, con la cual el alumno no puede expresar sus conceptos, ni decidir las clases de lecturas que desean.

Debemos motivar a los estudiantes a que se interesen por la lectura, porque es necesario para el alumno amarla, ya que en ésta está la grandeza del espíritu,

pluraliza el conocimiento para conducir al desarrollo y al progreso, no solo individual, sino de la comunidad.

Despertando el interés por la lectura, es una alternativa de cambio que ayudaría a contribuir al mejoramiento de la educación. Es preciso que el docente ayude a los alumnos a tomar conciencia del verdadero valor de la lectura en la formación de un individuo

Con las observaciones en clases y a través de una encuesta, pude comprobar el problema del poco interés hacia la lectura. La encuesta fue realizada a una muestra de 40 alumnas del grado 6º. A del Colegio INSTITUTO MAGDALENA, y los resultados fueron los siguientes:

1. ¿Eres aficionado a la lectura?

S = 35% N = 25% AV = 40%

El 35% Si es aficionado a la lectura, el 25% No lo es, y el 40% Algunas veces

2. ¿Te consideras buen lector?

S = 30% N = 30% AV = 40%

El 30% Si se considera buen lector, el 30% No lo es y el 40% Algunas Veces

3. ¿Lees en tus ratos libres?

S = 30% N = 25% AV = 45%

El 30% Si lee en sus ratos libres, el 25% No lo hace, el 45% Algunas veces.

4. ¿Tienes dificultades para leer?

S = 55% N = 15% AV = 30%

El 55% Si tiene dificultades para comprender, el 30% a veces tiene problemas para comprender y. el 15% no tiene dificultades para comprender.

5. ¿Lees varias veces para comprender mejor?

S = 60% N = 10% AV = 30%

El 60% Si lee varias veces para comprender mejor hace, el 30% Algunas veces y el 10% No lo hace, porque no les gusta.

6. ¿Te detienes en una lectura cuando una frase te llama la atención?

S = 45% N = 20% AV = 35%

El 45% Si se detiene cuando una frase le llama la atención, el 20% no se detiene y el 35% algunas veces.

7. ¿Lees con frecuencia?

S = 25% N = 25% AV = 50%

El 25% Si lee con frecuencia, el 25% no lo hace y el 50% algunas veces lee.

8. ¿Te detienes para analizar lo que estas leyendo?

S = 25% N = 30% AV = 45%

El 25% Si analiza lo que lee, el 30% no analiza la lectura y el 45% algunas veces lo hace.

9. ¿Qué clase de lectura prefieres?

Cuentos 80%

Mitos y leyendas 70%

Historietas	75%
-------------	-----

Novelas	30%
---------	-----

Revistas	35%
----------	-----

Periódicos	30%
------------	-----

Libro de texto	25%
----------------	-----

Otros	20%
-------	-----

El 80% califica los cuentos como la lectura que prefieren, el 70% se interesa por los mitos y leyendas, el 75% prefiere las historietas, el 35% les gusta la farándula, el 30% les gusta leer el periódico, el 25% manifiesta que le interesa la lectura de libros de textos y el 20% prefieren otras.

10. ¿Qué clase de lecturas tienes en casa?

Cuentos	90%
---------	-----

Revistas	70%
----------	-----

Novelas	75%
---------	-----

Historietas	60%
-------------	-----

Libros de textos	50%
------------------	-----

Enciclopedias	20%
---------------	-----

Periódicos	30%
------------	-----

Diccionarios	20%
--------------	-----

El 90% tiene cuentos en su casa, el 70% tiene revistas, el 75% tiene novelas, el 60% tiene novelas, el 30% periódicos y el 60% libros de textos académicos.

Con la encuesta anterior se puede deducir que algunas alumnas no se interesan por la lectura y demuestran cierta frialdad hacia esta actividad.

Se observa en los resultados de la encuesta que un número de alumnas afirma que leen en sus ratos libres, 30% y que un 45% tiene dificultades para comprender lo que leen.

El desinterés que se presenta por algunas alumnas, se debe a que todavía no nos hemos dado cuenta que la lectura es el principal instrumento de que dispone el hombre común en el mundo moderno para adquirir un caudal amplio de conocimiento con un mínimo esfuerzo y en el tiempo mas reducido posible. A parte de todo esto, el acto de leer es una de las formas mas extendidas de la recreación humana.

El principal obstáculo para comprender lo que leen puede ser la pobreza del vocabulario, cuantas más palabras conozca el lector, tanto más fáciles resultaran sus lecturas. Una persona que posee un vocabulario más amplio puede incorporar nuevas palabras al mismo, con mucha mayor facilidad que el individuo cuyo vocabulario es limitado. El problema de la falta de comprensión de lectura, es porque en algunas escuelas solo se preocupan por llenar al estudiante de conocimiento y no se detienen a observar si los alumnos realmente entendieron todo el significado expresado en el texto.

Nos podemos dar cuenta que los alumnos, algunas veces (40%), son aficionados a la lectura, dependiendo del texto que le guste leer, por ejemplo, cuando les toca leer una obra literaria, no se interesan por leerla, porque es muy larga, porque no es el tipo de lecturas que ellos prefieren, a veces tienden a comprar los análisis literarios que venden en las librerías y en el peor de los casos, si la obra literaria está en video, prefieren alquilarlo que leer el libro. Por eso cuando se les preguntó

que clase de lectura prefieren, el 80% de las alumnas dijeron que los cuentos, porque son cortos, porque les llama la atención, porque no tienen que memorizarlos, etc. El 60% dijo las historietas, porque les divierte, por esta razón ellos dijeron que las lecturas que tienen en sus casas son de esta clase y que son las únicas que leen en sus tiempos libres.

Mediante charlas con los docentes pude observar que las alumnas presentan poco interés por la lectura, puesto que piensan que leer es muy aburrido, el profesor realiza otra serie de actividades donde sólo tiene en cuenta la parte escrita dejando a un lado la parte oral. Además los docentes piensan que las alumnas no leen porque sus padres no las motivan a leer, o porque es muy tedioso que todas las actividades sean lecturas.

El profesor expresaba que la parte escrita en esos momentos era un poco más importante que la oral, puesto que ellas presentaban algunas deficiencias en ortografía, redacción, que el problema de lectura lo resolvería al transcurrir el curso.

En una conversación informal entre los profesores y alumnas, ellas expresaban que sus padres no leían mucho, algunas veces el periódico y una que otra vez revistas. Otras niñas expresaban que sus padres no tenían tiempo para leer, puesto que sus

labores no les permitían sacar espacio para realizar esta actividad. Ahora, no todas presentaban este problema, a algunas les gusta la lectura y tienen en sus casas una pequeña biblioteca donde su tiempo libre lo dedican a leer.

El colegio cuenta con una biblioteca amplia, amoblada, dotada de toda clase de libros, donde las alumnas pueden consultar e investigar las diferentes actividades de clase. Cuenta con libros de literatura, como cuentos, novelas, poesías, pero las alumnas no los consultan por su desinterés hacia la lectura. También cuentan con un servicio de fotocopias con precios cómodos para las niñas, además las alumnas pueden prestar los textos guías para trabajar las actividades de clase, ya que todas no tienen los textos. Ver anexo.

Nosotros debemos cambiar todo este desinterés por el interés, y eso fue lo que me propuse en mi práctica docente, práctica en la cual desarrolle mi propuesta de programa, que esta orientada a que los alumnos se interesen por la lectura, trabajando de una forma dinámica con materiales que les guste leer, por ejemplo, cuentos, historietas, poesías. Por medio de la creatividad lograr que mis alumnos se den cuenta que la lectura es importante para adquirir muchos conocimientos y para informarse sobre todos los acontecimientos en que se desenvuelve la sociedad.

Como docentes debemos motivar a los estudiantes para que despierten su interés

por esta, ya que la lectura sirve para su formación como estudiante y como persona. Tenemos que dejar a un lado la educación tradicionalista, cambiar la metodología por medio de la motivación, la creatividad y la participación en clases, hacer que los estudiantes pierdan la apatía por la lectura y se interesen en ella. Por esta razón, el nombre de mi proyecto pedagógico es DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO.

3. REFLEXION TEORICA

3.1 ¿QUÉ ES EL PROYECTO PEDAGÓGICO?

Según el doctor Rodolfo Posada quien fuera decano de la Universidad del Magdalena, en el módulo "Proyecto Pedagógico para la formación de docentes" dice: "Proyecto Pedagógico es un proceso formativo, en el más amplio sentido del término, constituido por el conjunto de principios, teoría, intereses, aciertos, procedimientos y actividades educativas integradas alrededor de tres componentes centrales que facilitan la comprensión, acción e identidad consciente del docente en su quehacer.¹

Componentes : los componentes del proyecto pedagógico son: la reflexión teórica, la investigación Pedagógica y la práctica profesional.

Metodología: se asume como una proyecto de vida profesional, de autoformación, construido a través de todos los semestres del programa académico. Cada estudiante aborda, de manera personal, un tema de investigación centralizador de esta formación.

¹ Folleto. Proyecto Pedagógico. Una propuesta para la formación de docentes.

Los espacios de reflexión colectiva son los seminarios y las asesorías. El objeto de reflexión es la construcción de la identidad docente cimentada en la pedagogía y materializada en la práctica pedagógica redefinida como actividad investigativa. Culmina académicamente, con la socialización del informe final.

Según la Ley General de Educación en el artículo 36. El proyecto pedagógico es:

Una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material, equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología, a la solución de un caso de la vida académica, social, política o económica y, en general, al desarrollo de los intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigando y cualquier otro propósito que cumplan los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios².

Teniendo en cuenta lo anterior, considero que estoy construyendo un proceso pedagógico, puesto que reúne todos los requisitos para un proceso investigativo en el campo pedagógico. Primero descubrir un problema de tipo pedagógico, "La falta de interés por la lectura" que presenta la mayoría de alumnas de sexto

² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley general de la Educación Pág. 202.

grado del colegio Instituto Magdalena. Analizar el entorno social donde se desenvuelven las alumnas y descubrir muchas cosas que derivan en el problema, ya planteado, y desarrollar una metodología que fuese innovadora para motivar a las alumnas a la lectura. Dicha metodología recoge los diferentes aspectos que le gustan a los alumnos, lo mismo que los diferentes tipos de lectura que a cada uno le gusta, luego hacer que ese tipo de lectura sea enfocada a cada uno de los diferentes aspectos de la vida diaria, y enseñarles que muchas lecturas nos dan respuesta a muchos problemas que tenemos, por lo cual nos dejan una enseñanza que se puede poner en práctica de acuerdo con el parecer de cada uno.

3.2 BASES LEGALES. *

La Ley General de la Educación³ en sus artículos 20 y 22 expresa los siguientes objetivos:

Artículo 20. Objetivos generales de la educación.

- a. Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

³ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Ley General de la Educación pág. 16, 17, 19.

En el Artículo 22 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

- a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Reflexionando sobre los anteriores objetivos ofrecidos por la ley general de la educación podemos ver que la lectura hace parte integral del conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico, que se ven en nuestras necesidades de la vida diaria y que nos ayudan a desarrollar la creatividad para buscar soluciones rápidas de acuerdo con cada una de las diferentes situaciones que se nos presentan; es por medio de la lectura a través de la cual podemos desarrollar una serie de habilidades comunicativas, expresivas en los alumnos, tanto en la escuela como en la sociedad general. Así como la lectura nos permitirá un fácil desenvolvimiento, también nos llevará a conocer los elementos constitutivos de la lengua.



3.3 MODELO PEDAGÓGICO

Mi proyecto pedagógico se enfoca hacia el modelo constructivista el cual es impulsado por Jean Piaget el cual postula: "que el individuo debe construir su propio conocimiento partiendo de los recursos o medios que aporta el mismo medio, este proceso se logra a través de dos etapas asimilación y acomodación"⁴

⁴ ZUBIRÍA, Miguel de y ZUBIRÍA, Julián. Tratado de pedagogía conceptual.

La asimilación es el proceso mediante el cual se incorporan informaciones provenientes del mundo exterior a los esquemas o estructuras cognitivas previamente construidas por el individuo, es decir, la manera como cada individuo se apropia del conocimiento.

La acomodación es un proceso complementario a la asimilación, mediante el cual se modifican los esquemas teniendo en cuenta la información asimilada, de esta manera se garantiza que la asimilación permite una representación objetiva y no una fantasía. Partiendo de este modelo, proyectaré mi propuesta pedagógica de una forma creativa en donde a través de lecturas y algunas actividades busco hacer partícipe al alumno de cada lectura. En éstas por lo general se hallan mensajes que el autor quiere hacer llegar al lector, pero para que esto se cumpla el lector debe tener buena predisposición hacia ésta. Al mismo tiempo como dice Piaget los procesos mentales juegan un papel importante porque dependiendo de ellos (estructuras preestablecidas, pensamientos), el individuo logrará aportes significativos en la lectura como por ejemplo, la capacidad crítica hacia la lectura, la comprensión de ésta.

3.4 ENFOQUE CURRICULAR

La Ley General de la Educación en el capítulo 11. Currículo y plan de estudios, artículo 76 dice:

Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudios, programas, metodología y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativos institucional⁵.

El enfoque curricular con el cual se identifica mi proyecto es el planteado por Stenhouse "Práctico – crítico" este autor dice que el currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo de forma tal que permanezca abierta a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica.

Concibe el currículo como un proyecto de aprendizaje en la clase apoyado en la investigación. La educación la concibe como actividad gratificante, dinámica, de grupo, deliberación, controversia, centrado en métodos de descubrir e investigar. La relación teórica y práctica es con base en la investigación y la comprensión surgida en la misma acción. En cuanto a la relación individuo sociedad, dice que la educación es la construcción permanente del individuo, para la sociedad, para la continua investigación y reflexión.

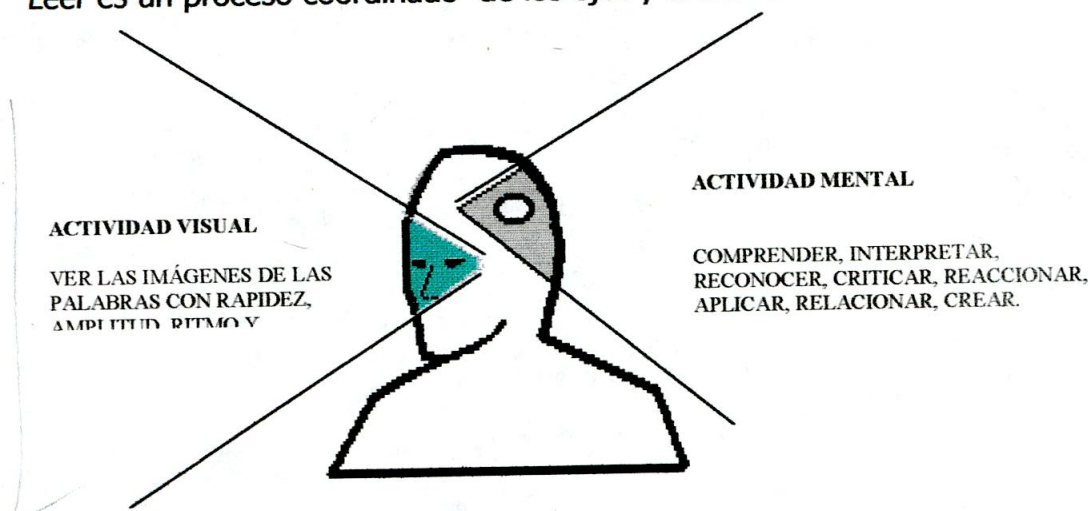
Mi Proyecto se relaciona con lo anterior, porque a través de la investigación los alumnos van a adquirir el conocimiento de una forma teórico-práctica, donde desarrollan actividades de manera dinámica, creativa e investigativa. El alumno

⁵MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.Ley General de la Educación, p. 41, 42

tendrá la oportunidad de participar en clase, la clase es activa, los alumnos tendrán la facilidad de opinar e interactuar con la sociedad.

3.5 ¿QUE ES LEER?.

Leer es un proceso coordinado de los ojos y la mente.



Este proceso comprende dos áreas: una visual y otra mental.

La percepción visual es la función de ver o tomar la fotografía de las palabras, como imágenes.

El trabajo mental, en el acto de leer, la mente debe realizar variadas e interesantes actividades: comprender e interpretar.

Comprender: es saber de qué se trata. Comprender es conocer su esencia o su naturaleza, descubrir cuál es el mensaje.

Interpretar: es descubrir que significado puede tener el mensaje escrito.

Según Andricain, Sergio et al en "Puertas a la lectura" dice respecto de qué es leer: "Leer es la posibilidad de descifrar los signos lingüísticos y de producir los sonidos que se corresponden con éstos. Pero leer no es sólo identificar el repertorio de signos que conforman un alfabeto y poder agruparlos en sílabas, palabras y frase; leer no es únicamente **vocalizar** esas letras. Leer es mucho más".

Leer es comprender.

Leer es interpretar.

Leer es descubrir.

Es valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido, interiorizarlo. Es apropiarse del significado y la intención de un mensaje. Es relacionar lo que esos vocablos expresan con nuestros propios sentimiento, creencias, emociones. Es la invitación a pensar.

Leer es percibir esa señal luminosa que lanza el autor y que, una vez recepcionada, enriquecemos con nuestros puntos de vistas personales; ampliamos, completamos, con nuestra sensibilidad y criterios individuales. Es un diálogo, un contrapunteo entre el escritor (creador) y el lector (recreador), es una confrontación para refutar o suscribir.

Leer es una aventura, un reto estimulante. Es una vivencia personal, única. Cien personas pueden leer al unísono el mismo texto, pero cada una de ellas reaccionará de distinto modo ante él, porque lo matizarán y tamizarán con sus experiencias vitales, lo enriquecerán o simplificarán en correspondencia con su grado de madurez intelectual y emocional, con sus personalidades y temperamentos, con sus cualidades y carencias, porque cada quién se habrá acercado al texto desde sus propias perspectivas, propósitos y expectativas.

Leer es un ejercicio creativo.

✓ Leer es un detonante para la aparición de un sinfín de imágenes. ✓

Leer es un acto de comunicación. ✓

3.6 ¿PARA QUÉ SIRVE LA LECTURA?

A través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo el conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido. El libro es una suerte de cofre donde la humanidad ha depositado el resultado de sus indagaciones, de sus reflexiones y fantasías; la lectura es la llave mágica que nos permite abrir ese preciado cofre y nutrirnos con los tesoros que contiene en su interior. La lectura es una herramienta del conocimiento; es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas ramas del saber.

Por medio de la lectura, los seres humanos podemos hallar respuestas par las múltiples preguntas que, en cada etapa de nuestra existencia, nos salen al paso. La lectura permite encontrar soluciones a los conflictos existenciales, apropiarse de modelos que contribuyen al perfeccionamiento de la conducta, al enriquecimiento ético y espiritual. La lectura puede se un magnífico catalizador para angustias y temores, puede modificar actitudes, estimular el deseo de ser mejores, de superarnos, de enriquecer nuestra visión del mundo.

Con la lectura, el individuo puede ampliar su vocabulario, apropiarse de nuevos conceptos e ideas, acceder al maravilloso universo del arte y a la literatura. La lectura propicia que el hombre se conozca mejor a sí mismo y se reconozca como parte de una comunidad o de determinado grupo social; es una excelente vía para enraizarnos en las tradiciones y aprender a valorar y respetar otras culturas, para entendernos y entender mejor a los demás.

Leer es, además, un medio de acceso al poder político, económico y social. Un individuo que lee, está mejor preparado para incidir en las decisiones de su comunidad y ejercer de forma más efectiva su papel como ciudadano.

Pero la lectura es importante no solo por desempeñar esa y otras funciones que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y lo social; también lo es porque constituye un magnífico medio de recreación, de entretenimiento, de diversión. Leer puede

ser también un juego ameno , enriquecedor y apasionante. Un acto placentero. Un espacio para ejercer la capacidad de fantasear, para dar rienda suelta a la imaginación, para soñar y fabular libremente.

3.7 ¿QUÉ SIGNIFICA LA LECTURA PARA LA JUVENTUD MODERNA?

La definición de lectura depende en gran parte de cómo se le va a usar. El estudioso medieval que tenía acceso a un número limitado de libros, y que disponía a veces de un año para "leer" un solo texto, se enfrentaba con problemas muy diferentes de los jóvenes de hoy día, quienes deben seleccionar semanalmente entre cientos de libros y leer, por lo menos, parte de muchos de ellos.

Para estar adecuadamente preparado para satisfacer lo que se le exige a su capacidad para leer, el joven de hoy debe desarrollar un alto nivel de eficacia.

3.7.1. Creatividad Creciente. Afortunadamente, la lectura es algo más que la aplicación inconsciente de técnicas mecánicas. Su atracción principal es que sirve de estimulante al pensamiento de la persona; libera al hombre de muchas de las limitaciones de tiempo y espacio y, cuando se le practica inteligentemente, puede crear para él horizontes más amplios. Por su puesto, esto no sucede así, sino que depende de un número creciente de técnicas y capacidades con respecto de:

1. Obtener una comprensión literal de lo que se ha leído. Si se piensa, las ideas no pueden quedar desperdigadas, sino que deben relacionarse las unas con las otras.
2. Leer críticamente o reaccionar frente a lo que ha dicho el autor.
3. La selectividad, en cuanto a los fines. Saber adaptar el pensamiento al propósito de la lectura de un texto, es característica del lector maduro.
4. Uso de la propia personalidad. El lector maduro se caracteriza por tener capacidad para liberarse de distracciones, comenzar sus tareas sin perder tiempo, llevarlas a cabo hasta que estén completas, distribuir sabiamente su tiempo, comprender sus puntos fuertes y débiles y adaptar su fines como es debido.

3.7.2. Habilidad Creciente. Dado que la lectura es un medio para un fin, a menudo se la considera un instrumento. Esto implica que la necesidad de una creciente habilidad en su aplicación al contenido para la cual se la usa. Se ha demostrado que si bien la forma de leer los diferentes textos tiene mucho en común, los distintos temas y estudios plantean sin embargo problemas específicos.

A medida que el lector adquiere habilidad en la forma de leer, como medio de aprendizaje, demuestra una capacidad cada vez mayor en las siguientes actividades:

1. Usar de manera eficaz lo escrito y la organización de los materiales. Cuando usa el material de lectura eficazmente, el lector capaz va mucho más allá de las palabras del texto.
2. Manejar adecuadamente lo aprendido. Esto comprende el conjunto de técnicas que aseguran una eficiente localización, selección, organización y retención de los datos adquiridos.

3.8 LOS TIPOS DE LECTURA EN CLASE. *

En su actuar cotidiano los maestros han construido una tipología de la lectura: "mecanizada", "comprensiva", "silenciosa", "oral", "recreativa", "informativa", "de rapidez". Esta clasificación no se atiende a unos criterios precisos pues confunde los fines de la lectura con la forma de realizarla. Además se maneja en forma excluyente, es decir, un tipo de lectura se concibe como independiente del otro y muchas veces superpuesto. Por ejemplo, la denominación "lectura mecanizada" es vista como anterior a la "lectura comprensiva".

Dentro de esta tipología llama mucho la atención la reiterada manifestación de los maestros en el sentido de que ellos " desarrollan lectura comprensiva" porque "eso es lo más importante". Dicha lectura se entiende por muchos como "análisis", " síntesis", " resumen", y por otros como "diálogo" , "discusión" (entrevista maestros).

Pero lo que observamos en el aula de clase, es que la llamada "lectura comprensiva" consiste en preguntarle al niño acerca de detalles, como nombre de personas, situaciones y secuencias, convirtiéndose así en una especie de "control de lectura" con evidentes fines evaluativos. Es más, las " preguntas de control", por lo general, se encuentran en el libro guía o son adaptadas por el maestro a su leal saber y entender.

A propósito de la denominada "lectura compresiva" , ¿es que acaso existe alguna que no lo sea? Como es obvio, toda lectura, independientemente de su finalidad, debe ser comprendida por quien la realiza. De lo contrario no se le puede denominar lectura. ¿Qué sentido tiene, entonces, hablar de " lectura mecanizada"?.

Al respecto señala Charria y González⁶ que esta absurda disociación entre lectura mecánica (aprender a descifrar un código) y comprensiva (aprender a darle

⁶ ALONSO CHARRIA, / Maria Elvira y GONZALEZ GOMEZ.

significado a lo leído), proveniente de la enseñanza tradicional, no ha tenido en cuenta que todo niño se desarrolla desde su nacimiento en un medio donde los textos (anuncios, leyendas, propagandas) tienen significado y que ese niño sea capaz de identificar dichos significados. Esto es olvidado por la "lectura mecanizada".

3.9 LA LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta o lectura oral es una de las formas muy frecuentemente empleada por los maestros de las escuelas estudiadas. Al respecto dice Charria y González que " la lectura en voz alta es una actividad difícil aún para el adulto", pues " para la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que éste escuche en forma participativa"⁷.

¿Qué decir entonces de aquellos maestros que maltratan verbalmente al alumno por mostrarse asustadizo y no leer bien en público?. " ¿Qué te pasa?, ¿por qué hoy no lees bien?.. ¡Siéntate y ponte a leer!". (Expresiones de un maestro a un niño de cuarto grado "después de haber "leído" en público en clase de lectura). Desde luego, también encontramos maestros que estimulan verbalmente a sus alumnos para que mejoren en su lectura oral.

⁷ CHARRIA Y GONZALEZ, Op. Cit. P. 54, 55.

¿Pero, hasta dónde esta práctica de lectura oral, tan frecuente en las escuelas, puede crear unos lectores lentos para un mundo con tanto qué leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo?.

En relación con este interrogante, señala Charria y González ⁸ que "en la escuela hay que tener cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia". Además, "se ha comprobado que el lector que vocaliza es menos eficiente que el que no lo hace". "Un lector silencioso lee tres veces más rápido que un lector que vocaliza y un lector rápido realiza una lectura más efectiva que uno lento.

Además, si un lector lee muy despacio, especialmente si tiene que articular cada palabra, el principio de un párrafo se olvida antes de que el final se perciba. Como consecuencia, el lector debe releer una y otra vez el párrafo. Esto se convierte en un círculo vicioso que hace la lectura cada vez más lenta y menos eficaz".

3.10. LA LECTURA EN LA ESCUELA.

La lectura sigue siendo una actividad de especial importancia para la formación de una persona. Es posible que se presenten grandes cambios en cuanto a materiales de lectura. El joven se encuentra sometido a los estímulos de un

8. Ibid, p. 55.

mundo de imágenes, de informaciones de datos que se presentan en forma caótica, sin discriminación ni orden. Es preciso ofrecerles herramientas de análisis que le permitan organizar la yuxtaposición anárquica de la información que se ofrece y punto de partida desde los cuales el alumno puede construir un conocimiento que controle, analice y critique.

El libro, el texto escrito encontrará aquí su primer papel, como instrumento de organización, de comprensión y de síntesis que permite al niño tomar posesión de la información, que reafirma su libertad y su autonomía y que le permite cambiar su papel de receptor pasivo de la información a interlocutor activo.

El texto escrito representa la libertad del lector, puesto que pone a su disposición la información de tal manera que lo deja en capacidad de elegir lo que lee y el ritmo con que lee.

Por otra parte, el texto escrito es irremplazable como medio de acumular y transmitir el conocimiento, irremplazable como medio de acceder a otros tiempos y a otras culturas.

La magia de la lectura como la llama Bruno Bettelheim en su libro *Aprender a Leer*, abre un "mundo de experiencias maravillosas, ofrece la posibilidad de

despojarse de la ignorancia y ser dueño de su destino, es fuente de un conocimiento ilimitado, y de las más conmovedora experiencias estéticas⁹.

Sin embargo, a pesar de todo esto, la formación de lectores no parece tener mucho éxito, si juzgamos por las quejas que en forma permanente se escuchan, las cuales nos lleva a concluir en forma apresurada que la escuela de ayer tenía mejor desempeño respecto a la función como alfabetizadora; pero antes de ver que pasa dentro del aula y puesto que allí el alumnado sólo contribuye parte de los conocimientos necesarios para la lectura, veamos esta problemática desde una perspectiva más global.

El problema de la lectura es un problema de la sociedad en su conjunto. Si queremos formar verdaderos lectores es preciso señalar las responsabilidades de todos los sectores de la sociedad implicados de alguna manera en el proyecto de formar una población lectora.

Las responsabilidades de estos sectores de la sociedad, inculcar a los niños el deseo de leer a través de:

- El sistema de producción de materiales (libros, revistas, periódicos, etc.) los contenidos de estos materiales, su forma de presentación, su lenguaje, su complejidad, sus costos, etc.

⁹ BETTELHEIM, Bruno y Zela. *Aprender a Leer*. Critica, 1983

- Los sistemas de distribución de los materiales escritos, tanto a través de canales comerciales, como de las bibliotecas y otros centros de acceso a la lectura y que determinan o dificultan el acceso al libro.
- Los hábitos de consumo del hogar, el papel que se acuerda a la lectura en la sociedad en general, el valor que se concede al libro y a la lectura frente a otros elementos de consumo culturales o no.
- Los medios masivos de comunicación diferentes de libro y que orientan en forma determinantes estos hábitos y estos valores.
- Las políticas nacionales de fomento a libro y a la lectura que traduzcan en acciones coherentes y sistemáticas,.
- La consistencia de campañas relacionadas con la formación del lector.

Todos estos son eslabones de la gran cadena que conduce a la creación de una sociedad lectora, por lo tanto los estudiantes tomarán interés por la lectura, no sólo la recreativa, sino también la institucional y la deformación de nueva conciencia para mejorar la forma o manera de vida.

3.10.1 Una Buena Actitud. Muchos estudiantes desarrollan una actitud negativa hacia la escuela en general y hacia la lectura en particular; esto se

complica mas por las exigencias extraordinarias de tiempo que se derivan de las actitudes extraescolares muy difíciles. Cuando el profesor se ocupa de ésta, se pregunta a sí mismo: ¿Cómo puedo ayudar a estas personas si no quieren aprender?. No les gusta la lectura y no vacilan en decirlo. ¿Cómo les puedo enseñar? , en efecto, ¿Cómo puede el maestro solucionar estos interrogantes?, para obtener buenos resultados debe tener en cuenta las actitudes e intereses desde el principio, debe hacerse notar que la responsabilidad no recae solamente en la escuela.

Una solución es conocer y obtener los mejores materiales posibles, conociendo por medio de la investigación de los intereses de la lectura de los jóvenes y la amplia variación de atracción de los diversos materiales. Es de buen sentido aprovecharse de esta circunstancia.

3.10.2 Desarrollo Del Vocabulario. En la lectura, como medio de comunicación, el intercambio de ideas se realiza a través de las palabras. La mejor manera de alimentar el vocabulario es la de tener el mayor contacto posible con las palabras por medio de extensas lecturas y escuchando a los demás. Para estimular el interés en el significado de las palabras que se encuentran en la lectura, se ha notado que resulta útil desplegar una variedad de actividades como la siguiente:

- a. Usar ilustraciones para definir conceptos e ilustrar grados y variedad de significados.
- b. Usar palabra en forma dialogada en dramatizaciones.
- c. Clasificar las palabras de un cuento o trozo de un cuento por grupos, después leerlos.
- d. Llevar un libro de notas sobre vocabulario.
- e. Discriminar entre las palabras de significado casi igual; por ejemplo: "El poder de un sólo hombre es siempre limitado ", el diccionario da como sinónimo: finito, definido, restringido, es darle a que los acreciente.

3.11. LECTURA CON PROPÓSITO.

El material de lectura que se escoja , tiene un propósito que dicta la manera como se realiza dicha lectura, pues los distintos temas se leen de manera diversa. No se leen las instrucciones de la videocasetera como una novela; tampoco se lee un artículo en una revista en la forma como se lee la lista de compras de la semana. Si se carece de propósito, el joven lee sin rumbo y de manera poco eficaz. Desafortunadamente, muchos estudiantes no comprenden la importancia de tener

propósito en la lectura. Si no se identifica el propósito de la lectura pasará página tras página del libro de texto sin retener otra información que no sea el título de los capítulos. Existen seis propósitos fundamentales para leer:

1. Comprender ciertos mensajes.
2. Encontrar detalles importantes.
3. Responder preguntas específicas.
4. Evaluar lo que se lee
5. Aplicar lo que se lee.
6. Divertirse

Cada libro de texto ofrece algunas claves que ayudan a definir el propósito de la lectura, como buscar preguntas que gustaría responder. Los títulos de capítulos y substitutos que aparecen con letras distintas o más oscuras anuncian los detalles del tema central.

Leer los títulos exige solo minutos, pero es un paso fundamental pues coloca los

general a cerca de la orientación del autor, lo cual, a su vez, revelará cuales son los detalles más importantes. Además aumentará considerablemente la capacidad de concentración e interés en la lectura en, en los fragmentos que exigen mayor estudio.

3.12. LA LECTURA EN CINCO MOVIMIENTOS.

Sobre la lectura, Fabio Jurado y Guillermo Bustamante, en el libro "Los procesos de la lectura" afirman que: " La lectura es un proceso de construcción de significados. Aunque los protagonistas de dicha construcción son esencialmente, el autor y el lector, hay otros factores que hace posible la lectura y sin cuya meditación lector y autor nunca se encontrarían: el contexto en el que se mueven, la dinámica por la que el lector valora la obra original y decide que la creación individual llegue a ser un hecho público, la producción material del libro y su circulación, que hacen que la obra adquiera una existencia social".

Los análisis sobre la lectura suelen hacer énfasis en la relación autor – lector como punto inicial y terminal de la construcción del sentido. Aunque es verdad que el significado se produce en la convergencia entre el texto y el lector, tal convergencia sólo es posible, a su vez, en virtud de una dinámica social. Más



compleja. En ese trabajo se puede proponer esta construcción de significado, también como una construcción social en la que intervienen otros mediadores. El conjunto de las mediaciones que constituyen la lectura puede describirse como una construcción en cinco movimientos :

Primer movimiento: a partir de su experiencia y con los materiales del lenguaje, el escritor crea un mundo hecho de palabras.

Segundo movimiento: se resuelve que el texto creado por el autor es de interés para un grupo de autores.

Tercer movimiento: el texto creado por el autor adquiere existencia para otros por la meditación del libro.

Cuarto movimiento: la peregrinación en busca del libro.

Quinto movimiento: el significado resulta de la transacción entre el autor y el lector.

En los materiales del libro, fabricado por el editor, el mensaje del autor queda como congelado en el texto impreso. Pero el significado no se ha producido aun, hasta que un lector rompa el encantamiento.

Por obra de la lectura. Un libro sin un lector es como una partitura que quedará

sin interpretarse. En el texto hay una significación y en cada lector un significado.

3.13. IDENTIDAD Y LECTURA.

La lectura está determinada socialmente, pero va tomando cuerpo en el sujeto mediante la movilidad de su identidad, instancia que forma el código con el que cada uno lee. Los niveles del código, presentes en la lectura, así como las características de la identidad, permiten concluir que:

- Se aprende a escribir y a leer en las prácticas comunicativas, durante toda la vida, tanto escolar como extraescolar.
- La lectura no es fácil no difícil, sino más bien compleja. Llamamos fácil a lo conocido, lo demás nos parece "oscuro".
- Métodos para enseñar a leer "rápido" presuponen la posibilidad de reemplazar una experiencia y una reflexión que requieren mucho tiempo.
- "Enseñar a leer" no puede entenderse más que como el propiciar y proporcionar las oportunidades de descubrir por cuenta propia, de intercambiar ideas y sentimientos.

Considerando que la lectura efectúa un papel fundamental en el proceso de adquisición de todo conocimiento, es importante, entonces, no practicarla como simple transmisión de unas normas de análisis de oraciones sin practicarla como elemento de acercamiento del alumno al manejo del lenguaje lleno de sentido y de significado, de funcionalidad para abrir mejores perspectivas de comunicación para comprender y despertar la capacidad de análisis y discernimiento en los mensajes que recepta y de los que transmite.

Para ello debo partir de lo que conoce el estudiante, de lo que ha logrado para luego acercarlo a algún tipo de significación propios de la cultura, es decir, lograr que el alumno transforme sus concepciones que pueden ser localista y espontáneas, en otras, propias de una cultura más universal. Esto es, hacer de la lectura no un simple ejercicio escolar, sino materia de enseñabilidad y de aprendibilidad, para fortalecer las competencias, tanto las más como las de los aprendices.

Uno de los aspectos básicos, es lograr que el estudiante establezca diálogo entre lo que piensa y lo que el texto le diga; puesto que la lectura es un proceso de interpretación donde se desarrollan acciones fisiológicas, neurológicas, psicológicas., ecológicas, debido a que siempre hay un lector , un texto, y un ambiente, aplico el método como instrumento de búsqueda, de explicaciones que despierte la creatividad.

Me propongo incentivar a los estudiantes a escudriñar, los secretos de los procesos de la lectura y aprender esos procesos.

Es importante, entonces, practicar o aplicar la lectura, con el propósito de llevar al alumno a descubrir sus actitudes, para que construya personalmente su conocimiento, no solo de la realidad, también de los aspectos lingüísticos; abrirle un camino a sus intereses y motivaciones mediante actividades y prácticas de la lectura que enriquezcan, que adapten según las necesidades y exigencias y de acuerdo con el curso de la comunidad donde se desenvuelve.

Orientar la lectura como un camino conducente a responder exigencias para acceder a derechos y a interacciones sociales. Por ese motivo establecer prioridades con fines y métodos bien delineados, par mejorar el desempeño en la enseñanza de la lecto – escritura con objetivos claros que permitan actuar con la inteligencia que requiera cualquier tipo de situación.

Ante todo es fundamental crear un clima, un ambiente de Enseñabilidad y aprendibilidad jovial , festivo y de libertad, donde el alumno se sienta aceptado, revalorado, que exprese sus sentimientos, sus ansiedades y preocupaciones, para el buen desarrollo de sus competencias, esto es:

Producir: que el estudiante, mediante sus capacidades, su modo de aprender y

sus actividades, produzca beneficios para sí y para la comunidad.

Percibir: que los alumnos aprendan a autoestimarse, a evaluarse, con capacidad para dar. Que se den cuenta que lo que han leído es bueno y les dio resultados positivos.

A partir de las competencias orientar los fines de la educación; formación en el respeto, la convivencia, la aceptación y la libertad que todo ser humano requiere en cada uno de los procesos, según sus necesidades, sus exigencias y su propio ritmo de aprendizaje.



**LEER, UN EJERCICIO CREATIVO,
UN ACTO PLACENTERO**



4. PROPUESTA

La lectura debe hacerse con la prestancia de un compromiso del individuo con el texto; debe hacerse como un acto de plena conciencia de comunicabilidad. Por ello me propongo concientizarme cabalmente y despertar un acto de compromiso en y con la lectura en cada uno de mis alumnos. Considero para ello el carácter epistémico de la lectura, para abrir nuevas ventanas que permitan vislumbrar otras perspectivas, que permitan ver el mundo con visión futurista y, así el individuo enfoque mejor la construcción de su propio proyecto de vida.

El modelo pedagógico que utilicé y con el cual me identifico, puede verse desde una perspectiva constructivista, ya que este modelo propone la participación y la creatividad teniendo en cuenta los intereses de los alumnos, sus expectativas y motivación hacia el objeto de conocimiento. Además sugiere que en los procesos enseñanza-aprendizaje, al alumno no se limite a recibir conocimiento, si no que él mismo lo vaya construyendo con instrucciones que le sirvan de apoyo en su proceso.

Entre los diferentes pasos a seguir, para lograr que los estudiantes construyan su propio conocimiento, observo necesario:

- ☑ Seleccionar ciertos tipos de lecturas, según los gustos de los alumnos (cuentos, fábulas, historieta, etc.) porque he notado, que los resultados son positivos, cuando realmente el profesor sigue el ritmo y exigencias de los alumnos, sin llegar a obligarlos.
- ☑ Hacer un sondeo, para conocer lo que los alumnos tienen, cuánto saben y en qué medida, luego, indagar qué son capaces de hacer y cómo lo pueden hacer.
- ☑ Todo esto como recurso para estructurar un esquema, un diagrama maestro, alumno orientado hacia la lectura significativa y despertar la creatividad individual.
- ☑ Leer el texto seleccionado, haciendo énfasis, según la puntuación y la temática del texto.
- ☑ Invitar a mis alumnos para que me acompañen a aprender de los autores más leídos en las diferentes clases de lecturas (cuentos, fábulas, etc.). También invitar a mis alumnos a tomar la lectura, no como una tarea impuesta, sino como una actividad de convivencia, compartiendo conceptos y modos de interpretación.
- ☑ Identificar e interpretar personajes de la vida real y luego insertarlos como personajes de un escrito: cuentos, historietas... estimula para la construcción

del conocimiento a través de la producción literaria juvenil. Esta producción es intercambiada para las lecturas subsiguientes y la crítica respectiva.

- ☑ Hacer de los estudiantes, a través del permanente estímulo, individuos de bien, con intelecto ágil para la lectura e interpretación de cualquier tipo de ella.
- ☑ Hacer de la dinámica de grupo un mecanismo conducente a la interpretación de textos, aprovechando la jovialidad y el clima de convivencia, tolerancia y aceptación, mediante un bien dirigido intercambio conceptual.
- ☑ Mejorar la comprensión lectora a través de la "predicción" donde el alumno pueda adelantar e imaginar lo que vendrá después, es decir, leer el título y preguntar de qué se tratará la lectura.

La conceptualización es consecuencia de las diferentes interpretaciones de los textos. He aquí la forma como yo propongo que mi trabajo por la lectura sea epistémico.

Algunas estrategias pedagógicas para despertar el interés por la lectura, en estudiantes de sexto grado pueden ser:

- Repartir lecturas a todos los estudiantes, de esta forma todos leen y sacan una conclusión de la lectura.
- Llevar al estudiante a identificar ideas principales en la lectura y con éstas construir oraciones que le ayuden a su proceso cognoscitivo.
- Hacer que el alumno mire el título de la lectura y antes de leer el contenido, imaginárselo y después comparar lo que se imaginó con lo real.
- Escoger un texto libre, es decir, uno que les llame la atención, del tema que les interese.
- Identificar personajes y acciones.
- Dramatizar cuentos, leyendas, fábulas.
- Utilizar juegos lectores ejemplos: complete la oración, buscar la palabra, sopa de letras.
- Entregar diferentes párrafos en distinto orden, los alumnos deben buscar la secuencia lógica.

- Comenzar una historia en grupo o individual, oral o escrita y que los demás lo sigan.
- Dibujar un personaje o situación y entre todos armar un cuento, finalmente escribirlo y leerlo.
- Presentar inicialmente al estudiante tareas que pueda realizar con éxito y alabarle o recompensarle por sus éxitos.
- Ayudar al alumno a encontrar un sentido a la lectura, planteándole preguntas que exijan una concentración en la tarea.
- Enseñarle a representar en gráficos los avances o progresos que ha realizado en la comprensión lectora, también puede ser por medio de una autoevaluación.

Estas estrategias se concentran en la siguiente unidad que se ejecutará por parte de la autora, para comprobar su eficacia en el propósito de contribuir a la formación del interés por la lectura en alumnos de sexto -A jornada de la mañana, del colegio INSTITUTO MAGDALENA.

UNIDAD

PROPUESTA DE PROGRAMA

Nombre del establecimiento: **INSTITUTO MAGDALENA**

Profesora: **Ericka Caballero Molina** Grado: Sexto A

Asignatura: **Castellano**

UNIDAD No: 1. LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

- ☉ Distinguir mitos y leyendas.
- ☉ Desarrollar habilidades para la lectura oral, silenciosa y comprensiva.
- ☉ Crear cuentos en forma oral y escrita.
- ☉ Crear una fábula.
- ☉ Elaborar descripciones de todo tipo.
- ☉ Crear una historieta.
- ☉ Crear una entrevista.

- ➡ Crear una poesía.
- ➡ Interpretar un tema a partir del mensaje captado en un disco.

LOGROS

- ➡ Distingue el mito de la leyenda.
- ➡ Perfecciona la habilidad para leer en forma oral, silenciosa y compresiva.
- ➡ Distingue los elementos del cuento.
- ➡ Disfruta la lectura de las fábulas.
- ➡ Elabora una descripción.
- ➡ Conoce la estructura de la historieta.
- ➡ Conoce las características de la entrevista
- ➡ Identifica elementos formales de la poesía.

CONTENIDO

1. EL MITO Y LA LEYENDA

1.1. CONCEPTO DE MITO Y LEYENDA

1.1.1 Tradición oral

1.1.1.1 Características del mito.

1.1.1.2 Características de la leyenda.

2. LA LECTURA ORAL, SILENCIOSA Y COMPRENSIVA

2.1. DEFINICIÓN

2.1.1 Recomendaciones

3. EL CUENTO

3.1 CONCEPTO DE CUENTO

3.1.1 Partes principales del Cuento.

3.1.2 Elementos del Cuento.

4. LA FÁBULA

4.1 CONCEPTO DE FÁBULA

4.1.1 Características de la Fábula

4.1.2 Biografía de algunos fabulistas

5. LA DESCRIPCIÓN

5.1 CONCEPTO DE DESCRIPCIÓN

5.1.1 Características de la Descripción

5.1.2 Clases de Descripción

6. HISTORIETA

6.1 CONCEPTO

6.2 LENGUAJE DE LA HISTORIETA

6.2.1 Planos de la Historieta

7. LA ENTREVISTA

7.1 CONCEPTO

7.2 ASPECTOS DE LA ENTREVISTA

7.2.1 Orden para realizar una entrevista

8. LA POESÍA

8.1 CONCEPTO

8.1.1. Características

8.1.2. Clases de poemas

8.1.3. Figuras literarias

8.2 ACTIVIDAD DE AFIANZAMIENTO

8.2.1 Cartilla

9. EL DISCOFORO

9.1 CONCEPTO

9.2 LA COMUNICACIÓN

9.2.1 Elementos de la comunicación

RECURSOS

Tablero, marcador, texto guía, mitos, leyendas, fotocopias, Texto escogidos por los alumnos, Ejercicios, cuentos, fábulas, fotografías, ilustraciones, descripciones, narraciones, dramatizaciones, poesías, párrafos, carteleras, trabajos extraclase, canciones, actividades fuera del salón, salón de audiovisuales, proyector.

INDICADORES DE LOGROS

- ☒ El alumno diferenciará el mito de la leyenda.
- ☒ El alumno leerá en forma oral, silenciosa y comprensiva.
- ☒ El alumno identificará las partes del cuento.
- ☒ El alumno mostrará a través de actividades el goce de la lectura de fábulas.
- ☒ El alumno elaborará una descripción.
- ☒ El alumno interpretará las historietas.
- ☒ El alumno dramatizará entrevista de personajes famosos.
- ☒ El alumno descubrirá la importancia de los recursos estilísticos.
- ☒ El alumno identificará los elementos de la comunicación.

ESTRATEGIAS:

Se realizarán talleres en grupo e individual, haciendo de la dinámica de grupo un mecanismo conducente a la interpretación de textos, aprovechando la jovialidad y el clima de convivencia, tolerancia y aceptación, mediante un bien dirigido intercambio conceptual.

Seleccionar las lecturas según los gustos de los alumnos (cuentos, fábulas, historietas), de esta forma los estudiantes se interesarán por la lectura ya que es de su agrado. También realizarse actividades como talleres, discóforos, mesas redondas.

Invitar a mis alumnos a tomar la lectura no como una tarea impuesta, sino como una actividad de convivencia, compartiendo conceptos y modos de interpretación.

EVALUACION:

Se evaluará no sólo el aspecto cognitivo sino el sentir y actuar, tendrá en cuenta el desarrollo integral de los alumnos. Además su participación, entusiasmo en clase, las relaciones socio-afectivas de los alumnos. También se evaluará la responsabilidad y el interés en la entrega de sus trabajos, su creatividad e

imaginación al realizar las actividades. Todo lo anterior con el fin de obtener buenos resultados y mejorar el interés por la lectura en las clases de castellano.

DURACION:

16 Semanas.

DINÁMICA DE INICIACIÓN *

El primer día de clases en el colegio INSTITUTO MAGDALENA, el profesor facilitador me presentó a las alumnas. Explicó el porqué estaba allí en el Colegio. Yo les hablé de mi proyecto pedagógico y otros aspectos relacionados con la asignatura. Como yo no las conocía, decidimos realizar la dinámica "**QUIEN SOY YO**" en el cual cada alumna se presentó, dijo sus cualidades, sus defectos, sus gustos, sus disgustos, hablaron de su familia y dieron el nombre de su mejor amiga.

Esta dinámica se realizó en forma de mesa redonda, fue muy amena y divertida, ya que las alumnas participaron activamente.

De esta forma tuvimos la oportunidad de conocernos e integrarnos.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 1**

Profesor Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZALEZ
Establecimiento:	INSTITUTO MAGDALENA
Grado:	6º. A
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	EL MITO Y LA LEYENDA
Objetivo:	Leer mitos y leyendas
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Distingue el mito de la leyenda- Analiza el mito y la leyenda

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La tradición oral es el conjunto de coplas, dichos, refranes, cuentos, anécdotas, mitos y leyendas que un país, comunidad o región utiliza para comunicar sus

costumbres, sus leyes, sus creencias, sus temores, sus fantasías...

Dentro de la tradición oral están **los mitos y las leyendas**, que surgen como resultado de esa concepción sobrenatural y mágica que el ser humano no tiene, a veces, del mundo.

El mito y la leyenda son géneros muy cercanos, de ahí que a veces sea difícil hacer alguna distinción entre los dos, pero podemos decir que **el mito** cuenta, cómo una realidad ha comenzado a ser o ha dejado de ser: el origen del universo o elementos que lo constituyen, el sol, la luna, etc. **La leyenda** es la recreación del mito, son las historias que se tejen alrededor de un personaje mítico o fantástico; por ejemplo, el mito de la creación del mundo tiene diferentes versiones según las religiones, los pueblos y razas.

PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo profesor - alumno, organización del salón, el profesor llama a lista.

Antes de entrar al tema, el profesor les preguntará que si conocen un mito o una leyenda, los alumnos elaborarán una lista de mitos y otra de leyendas que todos recuerden. El profesor leerá la leyenda del Dorado en voz alta, los alumnos prestan atención, después un alumno lee el mito prometeo en voz alta. A partir de lo leído

por el profesor y el alumno, los estudiantes analizan y dan su concepto de mito y leyenda. Se hará un esquema en el tablero con ayuda de los alumnos sobre la tradición oral.

En clase los alumnos realizan un taller en grupo con la lectura "Los dioses de la luz", leerán el título e imaginarán de qué se trata la lectura, después de realizar esta actividad, compartirán sus opiniones con los demás grupos. También se realizará un taller individual en el cual el alumno tiene que clasificar la narración (Leyenda, Fábula, Cuento). Esta narración es una leyenda llamada "La madre de agua".

En casa, los alumnos les dirán a sus padres, abuelos, vecinos que les cuenten un mito o una leyenda conocida por ellos.

La tarea será investigar un mito y una leyenda, escribirlos e ilustrarlos.



EVALUACIÓN.

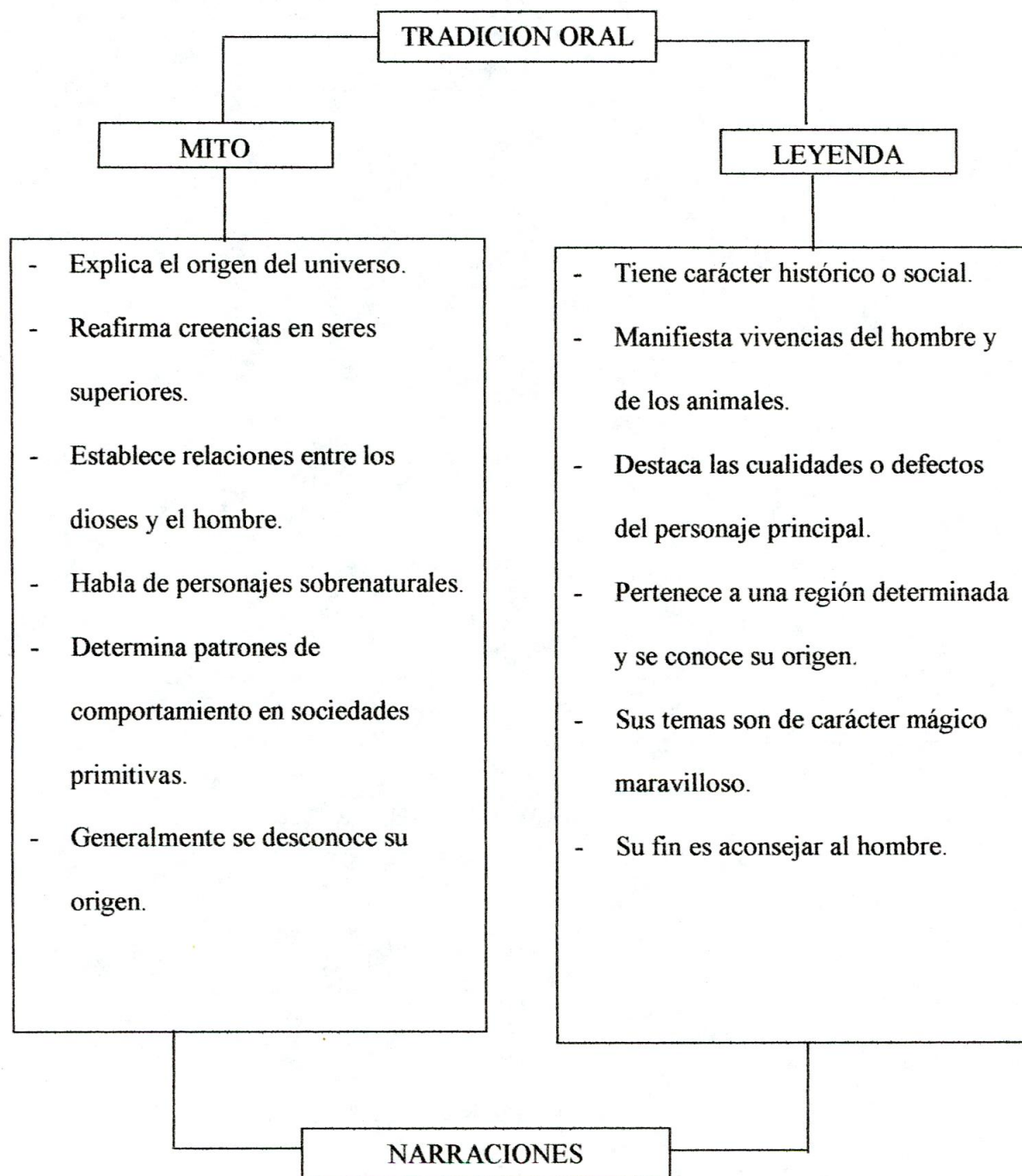
Se tendrá en cuenta la participación, conceptualización e interés del alumno por el tema, además la responsabilidad en la entrega de los trabajos; también se realizará una mesa redonda donde las alumnas presentarán algunos mitos y leyendas.

RECURSOS:

Lista de asistencia, guía de trabajo, texto guía, mitos, leyendas.

BIBLIOGRAFÍA:

ESPAÑOL DINÁMICO 6

Esquema en el tablero:

LA LEYENDA DE EL DORADO.

La ceremonia que en ésto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ellos cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es zahumerio de estos naturales, y trementina con otros muchos y diversos perfumes.

Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo, la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, chágualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el zahumerio, lo encendían en tierra en tal manera que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban el heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido de tal manera que iba todo cubierto de este metal. Metíanle en la balsa en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeralda para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, corona de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento.

En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, fotutos, y otros instrumentos, y con ésto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba hasta el medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señal para el silencio.

Hacía el indio dorado su ofrecimiento, echando todo el oro que llevaba a los pies en el medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban hacía lo propio; lo cual acabado, batían la bandera que en todo en tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra, comenzaba la grito, gaita, y fotutos con muy largos coros de bailes y danzas a su modo; con la cual la ceremonia recibían al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia sé tomo aquel nombre tan celebrado de El Dorado.

Tomado del Carnero de JUAN RODRÍGUEZ FREYLE

PROMETEO

Prometeo el más célebre de los Titanes, era hermano de Epímeteo e hijo de Japeto. Dotado de gran ingenio Prometeo consiguió formar un hombre con barro y le dio vida a esta masa inerte con una centella del carro del sol.

Júpiter miró siempre con envidia esta obra admirable y ordenó a Vulcano que formara, a su vez, una mujer y la diera a Prometeo por esposa. Esta mujer que fue la primera que existió sobre la tierra, llamase Pandora. Nada más bello era posible y la asamblea de los dioses quedó de tal modo maravillada que la colmó de dones. Minerva concedióle la sabiduría; Mercurio la elocuencia; Apolo, el talento para la música y Júpiter añadió a todo estos presentes una magnífica caja cuidadosamente cerrada que Pandora debía ofrendar a su esposo como regalo de boda.

Así, colmada de dones espirituales y de encantos físicos, Pandora fue conducida ante Prometeo a quien había sido destinada. Astuto por naturaleza, Prometeo receló de los presentes de un enemigo y no quiso recibir ni a Pandora ni la caja, y puso en guardia a su hermano.

Epímeteo prometióle ser precavido, pero al ver a Pandora olvidase de la promesa. Aceptóla por mujer y abrió la caja misteriosa donde se hallaban todos los males que puede afligir a la raza humana (enfermedades, guerras, hambre, querellas, calamidades), que se extendieron muy pronto por toda la tierra. Horrorizado ante tal visión, Epímeteo cerró la caja, pero ya era demasiado tarde. No quedaba ya dentro más que la esperanza.

Prometeo quiso pagarle a Júpiter engaño por engaño. Con este intento sacrificó dos bueyes, introdujo en la piel en uno de ellos la carne de las dos víctimas y en la piel del otro solo puso los huesos; inmediatamente ofendido al rey de los dioses los dos presente rogándole que escogiera. Júpiter cayó en el engaño; escogió la piel que no contenía sino los huesos. Su cólera no reconoció límites y ordenó a Mercurio que se apoderara de Prometeo, le transportara sobre la cima del monte Caucasos y le dejara allí atado, añadiendo a ese suplicio que en un buitre debía devorarle las entrañas durante treinta mil años. La parte devorada se renovaba constantemente con lo cual el tormento no tenía fin posible. De tal guisa, durante muchos años sufría atroces dolores hasta cuando Hércules vino a Escitia y mató al buitre.

MITO GRIEGO.

GUÍA DE TRABAJO

Guía No.: 001
Asignatura: CASTELLANO
Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA
Tema: EL MITO Y LA LEYENDA
Objetivo: Distinguir el mito y la leyenda
Alumnos:

TALLER EN GRUPO

1. - En las siguientes páginas encontrarás una leyenda. Con tu grupo recuerda:

a.- ¿Qué es una leyenda?

b.- ¿Quiénes inventaron las leyendas? ¿Por qué la inventarían?

c.- ¿Cuáles leyendas recuerdas más?

d.- ¿Qué te llama más la atención en las leyendas?

2. - Lee el título e imagina que trata esta leyenda.

<i>LOS DIOSES DE LA LUZ</i>

3. - Piensa 10 palabras que tú creas van a aparecer en la leyenda y escríbelas en el cuaderno.
4. - La leyenda los dioses de la luz pertenece a los indígenas Mapuches de Chile, comenta con tu grupo el siguiente párrafo, luego has una comparación con algunas culturas indígenas de nuestro país.

Los mapuches son unas de las culturas más antiguas de Chile que aún se conservan y tienen gran importancia en la vida nacional debido a que son grandes agricultores; por esta razón, son llamados Gente de la tierra. Aunque son panteístas, es decir, creen en varios dioses, su principal divinidad es pillan, quien habita en el cielo y es el encargado de guiar el destino de los hombres y mujeres.

Esta cultura se caracteriza por su excelente trabajo en alfarería.

5. - Esta versión fue escrita por una autora contemporánea, Alicia Morel, lee algunos datos de su biografía.

Alicia Morel

Nació en Santiago de Chile en 1921. Es una de las escritoras más destacada de la literatura infantil chilena actual. Entre sus obras algunas con varias ediciones podemos mencionar: Perico trepa por Chile; Juanilla, juanillo, la abuela. En teatro infantil se destaca la flauta encantada. Alicia Morel partiendo de un antiguo mito de la tradición oral chilena, reelaboró la leyenda "Los dioses de la luz".

LOS DIOSES DE LA LUZ

Antes de que los mapuches descubrieran cómo hacer el fuego, vivían en grutas de la montaña; "casas de piedra", las llamaban.

Temerosos de las erupciones volcánicas y de los cataclismos, sus dioses y sus demonios eran luminosos. Entre éstos, el poderoso Cheruve. Cuando se enojaba, llovía piedras y ríos de lava. A veces el Cheruve caía del cielo en forma de aerolito.

Los mapuches creían que sus antepasados revivían en la bóveda del cielo nocturno. Cada estrella era un antiguo abuelo iluminado que cazaba avestruces entre las galaxias.

El sol y la luna daban vida a la tierra como dioses buenos. Los llamaban padre y madre. Cada vez que salía el sol, los saludaban. La luna, al parecer cada veintiocho días, dividía el tiempo en meses.

Al no tener fuego, porque no sabían encenderlo, devoraban crudos sus alimentos; para abrigarse en el tiempo frío, se apiñaban en las noches con sus animales, perro salvajes y llamas que habían domesticado.

Tenían horror a la oscuridad; para ello, estaba llena de fantasmas, demonios y brujos.

El canto del chuncho, en la noche, era signo de enfermedad y muerte.

Se imaginaban cosas terribles.

En una de esas grutas vivía una familia: Caleu, el padre, Mallén, la madre y Licán, la hijita.

Una noche Caleu se atrevió a mirar al cielo de sus antepasados y vio un signo nuevo, extraño, en el poniente: una enorme estrella con una cabellera dorada.

Preocupado, no dijo nada a su mujer y tampoco a los indios que vivían en las grutas cercanas.

Aquella luz celestial se parecía a la de los volcanes. ¿Traería desgracias, quemaría los bosques? Aunque Caleu guardó silencio, no tardaron en verla los demás indios.

Hicieron reuniones para discutir que podría significar el hermoso signo del cielo. Decidieron vigilar por turno a sus grutas.

El verano estaba llegando a su fin y las mujeres subieron una mañana muy temprano a buscar los frutos de los bosques para tener comida en le tiempo frío.

Mallén y su hijita Licán treparon también a la montaña.

- Traeremos piñones dorados y avellanas rojas- dijo Mallén.
- Traeremos raíces y pepinos del copihue- agregó Licán.

La niña acompañó otras veces a su madre en estas excursiones y se sentía feliz.

- Vuelvan antes de que caiga la noche - les advirtió Caleu.
- Si nos sorprende la oscuridad, nos refugiaremos en una gruta que hay allá arriba, en los bosques - lo tranquilizó Mallén.

Las mujeres llevaban canastos tejidos con enredaderas. Parecía una procesión de choroyes, conversando y riendo todo el camino.

Allá arriba había gigantescas araucarias que dejaban caer lluvias de piñones. Y los avellanos lucían sus frutas redondas, pequeñas, rojas unas, color violeta y negro otras, según iban madurando.

No supieron cómo pasaron las horas. El sol empezó a bajar y cuando se dieron cuenta, estaba por ocultarse.

Asustadas, las mujeres se echaron los canastos a la espalda y tomaron a sus niños de la mano.

¡Bajemos, bajemos ! - se agitaban unas a otras.

- No tendremos tiempo. Nos pillaré la noche y en la oscuridad nos perderemos para siempre - advirtió Mallén.
- ¿Qué haremos entonces? - dijo la abuela Collalla, que no por ser la más vieja era la más valiente.
- Yo sé donde hay una gruta por aquí cerca, no tenga miedo, abuela dijo Mallén.

Guió las mujeres con sus niños por un sendero rocoso. Sin embargo, al llegar a la gruta, ya era de noche. Vieron en el cielo del poniente la gran estrella con su cola dorada.

La abuela Collalba se asustó mucho.

- Esa estrella nos trae un mensaje de nuestros antepasados que viven en la bóveda del cielo - exclamó.

Licán se aferró a las faldas de su madre y lo mismo hicieron los demás niños.

- Vamos, entremos en la gruta y dormiremos bien juntas para que se nos pase el miedo - dijo Mallén.
- Eso sería lo mejor - murmuró Collalla, temblorosa.

Ella conocía viejas historias, había visto reventarse volcanes, derrumbarse montañas, inundaciones, incendio de bosques enteros.

No bien entraron en la gruta, un profundo ruido subterráneo las hizo abrazarse invocando al sol y la luna, sus espíritus protectores.

Al ruido siguió un espantoso temblor que hizo caer cascajos del techo de la gruta. El grupo se arrinconó, aterrorizado.

Cuando pasó el terremoto, la montaña siguió estremeciéndose como el cuerpo de un animal nervioso.

Las mujeres palparon a sus niños; no, nadie estaba herido. Respiraron un poco y miraron hacia la boca blanquecina de la gruta: por delante de ella cayó una lluvia de piedras que al chocar lanzaban chispas.

- ¡Miren - grito Collalla. ¡Piedras de luz! Nuestros antepasados nos mandan este regalo.

Como luciérnagas de un instante, la piedras rodaron cerro abajo y con sus chispas encendieron un enorme cohiue seco que se erguía al fondo de una quebrada.

El fuego iluminó la noche y las mujeres se tranquilizaron al ver la luz.

- La estrella con su espíritu protector mandó el fuego para que no tengamos miedo - dijo la abuela Collalla riendo.

Niños y mujeres también rieron, aplaudiendo el fuego.

El grupo silencioso contempló las llamas como si fuera el mismo padre sol que hubiera venido a acompañarlas.

Se sentaron junto a la gruta, oyendo crepitar las llamas como música desconocida.

Al rato, llegaron los hombres desafiando las tinieblas por buscar a sus niños y sus mujeres.

Caleu se acercó al incendio y cogió una rama ardiente; los otros lo imitaron y una procesión centelleante bajo de los cerros hasta sus casas.

Por el camino iban incendiando otras ramas para guiarse.

Al otro día, oyendo el relato de las piedras que lanzaban chispas, los indios subieron a recogerlas y frotarlas junto a las ramas secas lograron encender pequeñas fogatas.

Habían descubierto el pedernal. Habían descubierto como hacer el fuego.

Desde entonces, los mapuches tuvieron fuego para alumbrar sus noches, calentarse y cocer sus alimentos.

ALICIA MOREL (CHILENA)

GUÍA DE TRABAJO

Guía No.: 002

Unidad : LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA

Asignatura: CASTELLANO

Tema : EL MITO Y LA LEYENDA.

Objetivo : Identificar características de la leyenda

Alumno :

TALLER INDIVIDUAL

1. Comenta la narración anterior con tu grupo:

a.- ¿Cómo clasificar esta narración: Cuento, Leyenda, Fábula ? Justificar tu respuesta.

b.- ¿Cuáles hechos te parecen reales y cuáles fantásticos?

c.- ¿Quien es la "madre de agua" y por qué se le dio este nombre?

d.- ¿Te gusta este tipo de narración? ¿por qué?

2. Existen leyendas de diferentes épocas y regiones del mundo.

a.- Indica a que razas pertenecen los personajes que se mencionan en esta narración.

b.- ¿En que región suceden? Según tus conocimientos geográficos. ¿Como sería este región?

3. En la narración se resaltan algunos sentimientos y actitudes humanas.

Identifica los personajes que representan a cada uno de estos:

El desprecio por los indígenas

La amistad

El amor de Madre

El amor de pareja.

La envidia

4. Teniendo en cuenta la relación entre los indígenas, analiza:

a.- ¿ Que importancia tenia el cacique para su comunidad?

- b.- En esta leyenda ¿qué consecuencias lograron con su actitud: el indígena que ayudo al cacique y la indígena que los delató.?

En casa.

5. Por ser una obra narrativa, en la leyenda la madre de agua predomina la narración, sin embargo, aparece también la descripción.

a.- ¿En casos se usa la descripción ?

b.- Para describir los ojos de la española, ¿qué recurso estilístico aparece?

6. Imagina y responde:

a.- ¿Cómo llegaría esta leyenda hasta nuestra época?

b.- ¿Qué nombres les pondría?

LA MADRE DE AGUA

En la época de la conquista , en que la ambición de los colonizadores consistía no sólo en fundar poblaciones sino descubrir y someter tribus indígenas para apoderarse de sus riquezas, salió de Bogotá (Santa Fe) una expedición rumbo al río Magdalena. Los indios guías descubrieron un poblado, cuyo cacique era un joven fornido, hermoso, arrogante y valiente, a quien la soldadesca capturo con malos tratos y luego fue conducido ante el conquistador. Este lo abrumo a preguntas que el indio se negó a contestar no solo por no entender el español, sino por la ira que lo devoraba. El capitán en actitud altiva y soberbia para castigar el comportamiento del nativo ordeno amarrarlo y azotarlo hasta que confesara donde guardaba las riquezas de su tribu, mientras tanto iría a preparar una correría por los alrededores de aquel sector.

La hija del avaro castellano estaba observando desde las ventanas de sus habitaciones y con ojo de admiración y amor contemplaba a aquel coloso, prototipo de una raza fuerte, valeroso y noble.

Tan pronto salió su padre, fue a rogar enternecida al verdugo para que cesara el cruel tormento y lo pusiera en libertad. Esa suplica, que no era una orden, no podía aceptarla el vil soldado porque conocía perfectamente el carácter enérgico, intransigente e irascible de su superior... pero... ¿qué hacer? Era un juego dulce y lastimero de una niña encantadora. Sí. Tenía que ceder... no debía ser tan despiadado. Al fin y al cabo era su hija... y si el padre lo llegase a reprender, el se disculparía diciendo que había sido orden de su querida hija.

La joven española de unos quince años, de ojos azules, ostentaba una larga cabellera dorada, que mas parecía una capa de artiseda amarilla por la finura de su pelo.

La bella dama miraba ansiosamente al joven cacique, fascinada por la estructura hercúlea de aquel ejemplar semisalvaje.

Cuando quedó libre, ella se acercó. Con dulzura de mujer enamorada lo atrajo y se fue a acompañarlo por el sendero, internándose entre la espesura del bosque. El aturdido indio no entendía aquel trato...¿Cómo podía tener aquel ogro una hija de sentimientos diferentes? ¿Sería otra trampa?- pensaba indeciso el hombre- Al verla tan cerca... él se miró en sus ojos... azules como el cielo que los cobijaba...tranquilos como el agua de sus pocetas...puros como las florecillas de su huerta.

Ya lejos de las miradas de los esbirros de su padre lo detuvo, y ...allí besó sus carnes acardenaladas... ¡aquellas heridas le laceraban el alma...!

Conmovida y animosa le manifestó su afecto diciéndole: ¡Huyamos...! ¡Llévame contigo...! ¡Quiero ser tuya...!

El lastimado mancebo atraído por la belleza angelical, rara entre su raza, accedió... la alzó intrépido, corrió... cruzó el río con su amorosa carga y se refugió en el bohío de orto amigo suyo, quien lo acogió fraternalmente, le suministró materiales para la construcción de su choza y les proporcionó alimentos.

Allí vivieron felices y tranquilos. La llegada del primogénito les ocasionó mas alegría.

Una india vecina, conocedora del secreto de la joven pareja y sintiéndose desdeñada por el indio, optó por vengarse: escapó a la fortaleza a informarle al conquistador el paradero de su hija.

Excitado y violento, el capitán corrió al sitio indicado por la envidiosa mujer a desfogar su ira como veneno mortal.

Ordenó a los soldados amarrarlo al tronco de un caracolí de la orilla del río. Mientras tanto, el niño le era arrebatado brutalmente de los brazos de su tierna madre.

El abuelo le decía al pequeñín: ¡ Morirás indio inmundo...! ¡No quiero descendientes que manchen mi nobleza! ¡Tu no eres de mi estirpe...! ¡ Tu tumba será el río...!Furioso se lo entregó a un soldado para que lo arrojase a la corriente, ante las miradas desorbitadas de sus martirizados padres, quienes hacían esfuerzos sobrehumanos para soltarse las ligaduras y lanzarse al caudal inmenso a rescatar a su hijo...! pero todo fue inútil.

Vino luego el martirio del cacique para atormentar a su hija, humillarla y llevarla sumisa a la fortaleza.

El indio fue decapitado ante su joven consorte quien gritaba lastimeramente... por último la libertaron a ella... pero...enloquecida y desesperada por la pérdida de sus amores, llamando a su hijo se lanzó a la corriente y se ahogó.

Por eso, en noches tranquilas y estrelladas se oye una canción de arrullo tierna y delicada, tal parece que surgiera de las aguas, o se deslizara el aura cantarina sobre las espumas del cristal.

Dicen que la pérdida de un hijo duele mucho. Pero cuando el hijo es arrancado violentamente de los brazos maternos, de las manos de sus progenitores para darle muerte, ese dolor no tiene nombre.

Al desgarrar el alma, la mente se turba o se escapa en las alas del misterio deseando descubrir la verdad.

La linda rubia que sigue buscando a su querido hijo por los siglos, es ***la madre de agua***. La diosa o la divinidad de las aguas; o el alma atormentada de aquella madre que no ha logrado encontrar el fruto de su amor.

Por eso, cuando la desesperación llega hasta el extremo, la iracunda diosa sube hasta la fuente de su poderío, hace temblar las montañas, se enlodan las corrientes tornándolas putrefactas y ocasionando pústulas a quienes se bañen en aquellas aguas envenenadas.

RECOPILADO POR BLANCA ALVAREZ (COLOMBIANA)

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 2**

Profesora Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZÁLEZ
Grado:	6º A
Establecimiento:	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	LECTURA ORAL, SILENCIOSA Y COMPRENSIVA.
Objetivo:	Desarrollar habilidades para la lectura oral, silenciosa y comprensiva.
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Lee comprensivamente en forma oral y silenciosa.- Perfecciona la habilidad para leer en forma oral, silenciosa y comprensiva.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

Lectura Oral: Tiene como finalidad transmitir el contenido del texto a otras personas. La entonación es el conjunto de pautas e inflexiones ascendentes y

descendientes de la voz. Las pautas son breves silencios que hacemos al leer. Los signos de puntuación dan al lector indicaciones sobre las pautas que deben hacer.

Lectura Silenciosa: Se hace sin mover los labios y sin articular en la garganta.

Lectura Comprensiva: Para que la lectura, ya sea silenciosa u oral de un texto cualquiera, sea efectiva, es necesario tener en cuenta algunas condiciones como: Ambiente físico apropiado, estado síquico favorable, hacer una lectura general, etc.

PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo profesor-alumno, se recibirá la tarea de la clase anterior, se distribuirá los alumnos en el salón de clases.

Se presentará el material didáctico, este es un libro, así los alumnos comienzan a interesarse por la lectura. Se preguntará cuantas clases de lectura conocen, se dirá el título de la lectura "Mina y Bili" y los estudiantes imaginarán de qué se trata, después un alumno leerá el texto en forma oral, silenciosa. Se dará una explicación sobre las clases de lecturas, la finalidad que cada una tiene y las recomendaciones que se deben tener en cuenta.

Se realizará un taller en grupo en el cual deben leer el texto Qué es un payaso? Primero en silencio luego en forma oral, después responder algunas preguntas relacionadas con el texto, finalmente dibujar un payaso.

La tarea consistirá en escoger un texto de su preferencia, leerlo en forma oral, silenciosa y comprensiva para socializarlo en clase.

EVALUACIÓN.

Se evaluará aciertos en los ejercicios de comprensión de lectura, el interés por participar, la habilidad y destreza para leer.

Además, la responsabilidad en la entrega de trabajos.

RECURSOS:

Tablero, marcador, borrador, lecturas, texto guía, colores.

BIBLIOGRAFÍA :

LENGUAJE TOTAL 6

Explicación en el Tablero.

Lectura Oral:

Para leer, oralmente debes:

1. Dar a la lectura la entonación de una conversación.
2. No meter la cabeza dentro del libro, sino tenerlo a distancia prudente y de vez en cuando mirar a los oyentes.
3. Hacer los ascensos y descenso de voz que indica la puntuación.

Lectura Comprensiva:

Algunas Condiciones son:

1. Ambiente físico apropiado: buena luz, silencio y un mínimo de comodidad.
2. Estado síquico favorable: tranquilidad y buena disposición para la lectura.
3. Hacer una lectura general: para familiarizarse con el texto.

4. En una nueva lectura, sacar la idea principal de cada párrafo, para luego deducir la idea principal del texto.

" MINA Y BILI"

Bili, pajarillo joven, había volado toda la mañana sin rumbo y sin objeto fijos. Se sentía triste y sólo muy sólo.

Vio una pajarita, llamada Mina, que como él, andaba volando sola.

Se acercó a ella y la siguió en silencio. Bili quería decirle algo, pero no se atrevió.

Cobrando valor al fin, balbuceo: puedo.... volar... contigo? Como no obtuvo respuesta alguna repitió la pregunta,

- pues si quiere... contesto ella mirándolo con ternura.

Mina y Bili siguieron volando sin hablar por largo rato.

GUÍA DE TRABAJO

Guía No.: 003

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LECTURA ORAL, SILENCIOSA Y COMPRENSIVA

Objetivo: Leer comprensivamente en forma oral y silenciosa.

Alumnos:

TALLER EN GRUPO.

En grupo de 5 estudiantes realizar la siguiente actividad.

1. Lee primero en silencio y luego en forma oral el siguiente texto:

¿QUÉ ES UN PAYASO?



¿QUE ES UN PAYASO?

¿Qué es un payaso? Lo ves en el circo, en el teatro o en la televisión y te ríes de sus trucos alegres. Pero, ¿Alguna vez te has preguntado qué clase de persona es un payaso, bajo su maquillaje y su vestido brillante? ¿Por qué gasta su vida haciendo reír a la gente? ¿De donde vienen los payasos? ¿Por qué necesitamos a los payasos? La historia de los payasos viene de mucho tiempo atrás. Cada parte de la extraña apariencia del payaso y de sus gestos se han desarrollado a través de los siglos, y de cada sociedad y nacionalidad del mundo ha tenido sus payasadas.

La gente siempre ha necesitado de la risa para distraerse de sus problemas. El propósito principal de un payaso debe ser el de hacer reír a su audiencia. Pero un buen payaso puede hacer mucho mas que eso. Algunos piensan que el mejor tema para los chistes son las cosas serias. Por ejemplo, si tuvieras miedo de algo y pudieras reírte de eso, entonces no seria ya tan amenazante, después de todo.

Parece que el payaso siempre está en problemas. Todo lo que hace le sale mal, pero él nunca se desespera y nunca se da por vencido.

Sus problemas son versiones ridículas de los problemas que tenemos que enfrentar en la vida real. El payaso supera sus problemas y así nos muestra que nosotros tenemos que superar los propios.

El payaso no es un héroe hermoso, ni siempre una persona buena. Puede ser vanidoso, ambiciosos, egoísta, cobarde o tonto; pero aun así, lo queremos.

Nos hace ver nuestras faltas y nos hace reír de ellas. No permite que nos tomemos muy en serio.

Carol Crowther, Payasos Payasadas

2. Responde las siguientes preguntas:

a.- Según el texto, ¿por qué es bueno reír?

b.- ¿Qué se propone un buen payaso al actuar?

c.- ¿Qué situaciones de la vida toman los payasos para hacer chistes?

d.- ¿Cuál es la actitud del payaso ante el fracaso?

e.- ¿Los payasos tienen defectos?

f.- ¿Cómo es la figura de un payaso?

3. Dibuja un payaso, coloréalo y haz una descripción del mismo.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACION****CLASE No 3**

Profesor Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZÁLEZ
Grado :	6º. A
Establecimiento :	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura :	CASTELLANO
Tema :	EL CUENTO
Objetivo :	Crear cuentos en forma oral y escrita
Logros :	<ul style="list-style-type: none">- Crea cuentos en forma oral y escrita- Identifica las partes del cuento- Participa y disfruta de la lectura de sus propios cuentos

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

El cuento es una narración donde el autor cuenta hechos reales o imaginarios.

El cuento consta de 3 partes principales:

introducción, nudo y desenlace. Además de las partes del cuento, podemos encontrar en los elementos que lo conforman como: argumento tiempo, lenguaje, personaje, espacio, narrador.

PROCESO DIDÁCTICO

Conversación entre profesor - alumno, el profesor llamara la lista de asistencia y organizara el salón. El profesor presentará el material didáctico, estos son varios cuentos (el soldadito de plomo, el patito feo, la pobre viejecita, etc) preguntará cuales cuentos conocen. Los alumnos darán ejemplos y contarán cuentos conocidos por todos. El profesor preguntara que es un cuento y los alumnos darán su opinión. El profesor dará una breve explicación del tema.

El profesor explicará qué es el cuento y los elementos que lo constituyen, leerán los diferentes cuentos e identificarán sus partes. Los alumnos realizarán un taller en grupo en el cual deben incrementar un cuento con personajes escogidos por ellas y escritos en el tablero. Después las niñas crearán un cuento con todas sus partes.

Las alumnas crearán nuevos personajes, dibujarán la cabeza de un personaje en el cuerpo de otro, de esta forma resultará otro personaje, finalmente se elaborará un libro colectivo sobre los nuevos personajes.

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación, la atención y la creatividad de los estudiantes, además la coherencia y buen desempeño en su redacción serán tomados en cuenta.

RECURSOS

Tablero, marcador, borrador, cartelera, cuentos, colores, dibujos.

BIBLIOGRAFÍA :

LENGUA CASTELLANA 6

Contenido de la Cartelera

EL CUENTO

PARTES : Introducción, nudo y desenlace.

INTRODUCCIÓN: Es la iniciación del cuento del cuento

NUDO : Muestra los hechos, las dificultades que se le pueden presentar a los personajes y las formas como intentan resolverlas.

DESENLACE: Es la parte final de la narración.

ELEMENTOS:

1. ARGUMENTOS: Tema o asunto. Resumen de los hechos.

2. PERSONAJES: Principales y secundarios.

3. TIEMPO: Momentos específicos del cuento.

4. ESPACIO: Lugar donde ocurren los hechos.

5. LENGUAJE: Literario o cotidiano.

6. NARRADOR: Quien cuenta los hechos.

LA POBRE VIEJECITA. (Fragmento)

Érase una viejecita
Sin nadita que comer,
Sino carnes, frutas, dulces,
Tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate,
Leche, vino, té y café,
Y la pobre no encontraba
Qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
Ni un ranchito en qué vivir,
Fuera de una casa muy grande,
Con su huerta y su jardín.

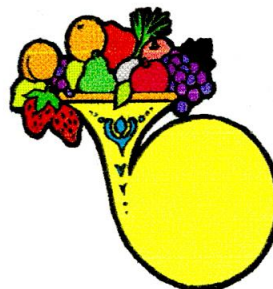
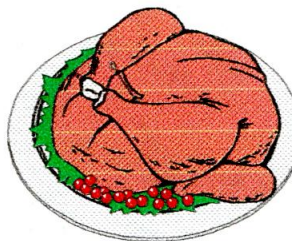
Nadie, nadie la cuidaba,
Sino Andrés y Juan y Gil,
Y ocho criadas y dos pajes
De libre y de corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse,
Sino sillas y sofás,
Con banquitos y cojines
Y resolte al espaldar.

Ni otra cama que una grande,
Mas dorada que un altar,
Con colchón de blanca pluma,
Mucha seda y mucho holán.

Y esta pobre viejecita,
Cada año, hasta su fin,
Tuvo un año más de vieja
Y uno menos qué vivir.

Y al mirarse en el espejo,
La espantaba siempre allí,
Otra vieja de antiparras,



Papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir,
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
Chancas, botas y escarpín,
Descalcita por el suelo,
Anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo,
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa,
Cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas,
Y encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más,
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal.

Rafael Pombo



GUIA DE TRABAJO

Guía No.: 004

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA

Asignatura: CASTELLANO

Tema: EL CUENTO

Objetivos: - Crear cuentos en forma oral y escrita
- Identificar las partes del cuento.

Alumnos:

TALLER EN GRUPO

En grupo de cinco estudiante realizar la siguiente actividad:

1. Inventar un cuento con los siguientes personajes: un príncipe, una princesa, un rey y un duende.
 - a.- Identificar las partes del cuento.
 - b.- Narrar en forma oral un cuento conocido por tu grupo.

Individual: En casa

- Crear un cuento y realizar el análisis. Ten presente las partes del cuento
- Identificar las partes del cuento.

GUÍA DE TRABAJO

Guía No.: 005
Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA
Asignatura: CASTELLANO
Tema: El Cuento
Objetivo: Crear nuevos personajes.
Alumnos:



TALLER

Formar grupos de 5 alumnas, intercambiar cuentos.

1.- Cada alumna dibuja la cabeza de un personaje, y el cuerpo de otro personaje, es decir, la cabeza no concuerde con el cuerpo. De esta forma se crearon nuevos personajes, resultarán combinaciones raras, como: Mini con el cuerpo de Silvestre, se llamará...."Minisilvestre" o "Silvemini".

2.- Inventa el nombre del nuevo personaje.

3.- Escribir en forma individual la historia, cuento o biografía del nuevo personaje que apareció.

4.- Elaborar un libro colectivo sobre los nuevos personajes.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 4**

Profesora Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZÁLEZ.
Grado :	6º. A
Establecimiento:	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	LA FÁBULA
Objetivo:	Crear una fábula.
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la fábula.- Resalta la característica de la fábula- Conoce la biografía de autores de algunas fábulas.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La fábula es un escrito en prosa o verso. Sus protagonistas son personajes y animales u objeto que personifican virtudes o defectos humanos. Con la moraleja que deja al final buscar modificar el comportamiento humano con fines

positivos. Entre los fabulista mas conocidos están Esopo (Griego), Fedro(Romano), La Fontaine(Frances), Iriarte y Samaniego(Españoles), Rafael Pombo (Colombiano) WaltDisney nacido en Norte América, ha sido considerado como el creador de la fábula moderna con sus dibujos animados.

PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo profesor-alumno. Organización de los recursos. Se recibirá la tarea de la clase anterior. Se harán preguntas a cerca de la fábula para llegar al concepto. De acuerdo con el intercambio de ideas entre alumno-profesor, los alumnos tomarán sus apuntes. Además se realizará un taller en grupo para que a través de él, los alumnos reconozcan una fábula e identifiquen sus características. Los alumnos leerán la fábula "El potro sin freno" y leerán la biografía del autor de esta fábula (Rafael Pombo). Se visitará la biblioteca para ampliar la biografía del autor dada en la guía. Se realizará un taller individual en el cual se leerán varias fábulas; los alumnos escogerán la que más les guste y realizarán un análisis, luego investigarán la biografía de los autores que no aparecen en la guía.

La tarea será crear una fábula con todas sus características, con las siguientes personajes: *un elefante y una hormiga.*

EVALUACIÓN.

Se evaluará la creatividad y la coherencia de la narración. Además la participación y responsabilidad en la entrega de trabajos.

RECURSOS :

Guía de trabajo, tablero, marcador, borrador , fotocopias, texto guía.

BIBLIOGRAFÍA:

ESPAÑOL DINÁMICO 6

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 4**

Guia. No.: 006

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA FÁBULA

Objetivo: Resaltar las característica propia de la fábula.

Alumnos:

TALLER EN GRUPO.

1. Comenta con tus compañeros:

a.- ¿Cuáles fábulas recuerdas más?

b.- ¿Qué seres aparecen en las fábulas?

c.- ¿Cómo se comunican los seres de las fábulas, con su propia voz o voz humana? Explica tu respuesta.

2. La fábula que a continuación vas a leer se titula el potro sin freno. ¿recuerdas que es un potro?

a.- En tu cuaderno, establece la siguiente relación:

Joven → **Potro**

Adulto → (?)

b.- ¿Qué clase de caballo conoces o has oído nombrar?

3. Recuerda o consulta el significado de las siguientes palabras :

jinete

montura

caballería

caballeriza

caballero.

4. Comenta con tu grupo.

a.- ¿Cómo es el freno de los caballos?

b.- ¿Qué le puede suceder a un potro o un caballo que no tiene freno?

5. El autor de esta fábula es Rafael Pombo.

a.- ¿Recuerdas algunas obras de él?

b.- ¿Cuáles de estas obras has leído?

6. Te invito a leer y a recordar la biografía del autor de la fábula El potro sin freno.

Rafael Pombo

Nació en Santafé de Bogotá, el 7 de agosto de 1883 . perteneció a una familia de alta posición social y ligada a la historia de la República. Curso estudios universitarios , pero dedicó su vida a escribir. Su ciudad natal lo coronó como un gran poeta y desde entonces se recluyó en la intimidad de sus casa y de sus libros. Ha sido llamado el poeta de los niños, para quienes escribió hermosas fábulas, cuentos y poemas

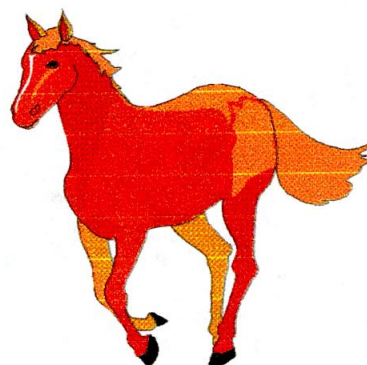
EL POTRO SIN FRENO

"¡Hoy no! ¡No aguanto freno ni jinete!
Sin carga y libre correré mejor";
dijo al amo un caballo mozalbete
que a otro a correr soberbio desafió.

"Aguarda", grita el dueño, él no le escucha,
y dada la señal -¡uno! idos! itres!-
parten a un tiempo en su ardorosa lucha,
con su jinete el otro, éste sin él.

¿Qué sucedió? Bien pronto se desboca,
y ciego, incontenible, se estrelló
y cayó muerto, en pena de su loca
sorda desobediencia y presunción.

Y así corre a perderse el necio niño
que no sabe escuchar ni obedecer,
ni estima la experiencia y el cariño
con que lo frenan por su propio bien.



Rafael Pombo (Colombiano)

Guia de trabajo

Guia. No.: 007

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA FÁBULA

Objetivos: - Analizar una fábula.
- Crear una fábula.

Alumno:

TALLER INDIVIUDUAL.

1. A continuación encontrarás algunas fábulas de distintos autores. Haz una lectura de ellas.

a.- Escoge la fábula que más te guste y realiza por escrito el siguiente análisis:

- ¿Qué vicios o virtudes humanas están personificados?

- ¿Qué cualidades se contraponen?
- Según sus características, ¿quién es el protagonista? ¿por qué ?
- Escribe un corto comentario sobre la moraleja.

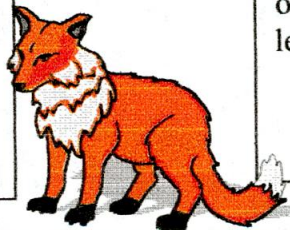
2. Lee la biografía de los autores de algunas de estas fábulas :

Tomas de Iriarte (1750-1791)

Escritor y fabulista español Autor de fábulas literarias (1782), sigue las normas y preceptos del neoclasicismo.

Juan Eugenio Hartzenbusch (1806-1880)

Escritor y fabulista español. Dramaturgo romántico; estrenó en 1837 Los amantes del Teruel. Otras obras suyas son de tema histórico-legendario.



Félix María Samaniego (1745-1801)

Escritor y fabulista español. Recogió la tradición clásica de Fedro, Esopo y La Fontaine.

Escribió las fábulas morales, entre las que hay que destacar: La lechera, el cuervo y el zorro.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 5**

Profesora Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZÁLEZ.
Grado :	6º. A
Establecimiento:	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	LA DESCRIPCION
Objetivo:	Elaborar una descripción.
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Realiza una descripción- Distingue y emplea las diferentes formas de descripción.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La descripción consiste en decir como es una realidad: persona, animal, lugar, sentimiento...

El escritor o escritora utiliza la palabra para presentarnos algo de manera detallada, colorida y vivida, para resaltar mas las características de los seres u objetos descritos, el escritor (a) emplea ciertos recursos literarios como el epíteto, el símil o comparación y la metáfora.

Según el objeto que se describa, recibe diferentes nombre: etopeya, topografía, prosopografía y retrato.

PROCESO DIDÁCTICO.

Conversación profesor – alumno. Organización del salón.

Se mostrarán objetos para que los alumnos digan los más mínimos detalles escribiendo breves párrafos, luego leerán sus párrafos. Se preguntará cómo llamarían a todo lo que han hecho y de esta manera se llegará al tema y al concepto de la descripción. Los alumnos describirán un lugar, un animal, un compañero, y con ayuda del profesor se les dará los nombres que recibe la descripción en cada caso. Finalmente, se utilizará una cartelera con la definición de cada descripción y darán ejemplos según el caso.

Se realizará un taller en grupo donde los alumnos deberán distinguir las clases de descripciones.

Leerán la descripción de Cartagena y conocerán la biografía del autor del texto.

La tarea será realizar una descripción de algo que les llame la atención.

EVALUACIÓN :

Se evaluará la participación, las relaciones con sus compañeros, la responsabilidad.

Además el acierto e interés por la clase.

RECURSOS :

Tableros, marcador, borradores fotocopias, texto guía.

BIBLIOGRAFÍA:

ESPAÑOL DINÁMICO 6

Contenido de la cartelera.**LA DESCRIPCIÓN**

Etopeya: Descripción de las características psicológicas o morales de una persona o animal humanizado.

Topografía: Descripción de un lugar o paraje.

Prosopografía: Descripción de los rasgos físicos de una persona o animal.

Retrato: Descripción de rasgos físicos morales de una persona o animal humanizado.

GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 008

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA DESCRIPCION

Objetivos:

- Realizar descripciones.
- Distinguir y emplear diferentes formas de descripción.

Alumnos:

TALLER EN GRUPO

En grupo de cinco estudiantes realizar la siguiente actividad

1. A continuación se presentan diferentes tipos de descripciones, leer y decir a qué clase pertenecen. Explica tu respuesta.

"Un tigre, corpulento y feroz, rígido, manchado anaranjado, las garras poderosos y fuertes, el ojo girando, buscando el colmillo donde hincar y destrozar frente al enemigo que lo esperaba sereno, con algo de quietud en el cuerpo".

Jairo A Niño(Colombiano)

" Don Cesáreo era un viejo de corta estatura, gordiflón y mofletudo, de mejillas y nariz coloradas y de patillas abultadas y entrecanas. La expresión de su boca, cuando la cerraba de saborear un bocado exquisito".

J. Manuel Marroquín (Colombiano)

... " al oriente del otro lado del Cauca, se alzaba la gigantesca Cordillera Central, de altura uniforme, como una gran muralla De color verde oscuro, cuyo largos perfiles se dibujaban Distintamente sobre el fondo azul claro del cielo y sobre esa Inmensa mole se destacaban las dos empinadas cumbres del Huila, con su blancura mate como de plata sin bruñir".

Eustaquio Palacio (colombiano)

2. Realizar una descripción de algo que te llame la atención.
3. ¿Conoces a Cartagena? Comenta con tu grupo cómo es o cómo te la imaginas.
4. Lee la descripción de Cartagena (en la pagina siguiente).
 - a- Antes de leerla, conoce la biografía del autor del texto descriptivo.
 - b- Comenta con tu grupo qué apartes de la descripción te parecieron más bellas.

Roberto Burgos Cantor

Nació en Cartagena el 4 de mayo de 1948. Bachiller del colegio de la Salle de esta misma ciudad y abogado de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Se inició literalmente con el cuento *La Lechuza dijo el réquiem*, en la revista Letras Nacionales, en 1965. Fue galardonado, en 1971, con el primer premio del concurso Jorge Gaitan Duran, del Instituto de Bellas Artes de Cucuta. Es columnista del diario EL MUNDO de Medellín. Entre sus obras están: Lo amado (cuento, 1980), El patio de los vientos perdidos (novela, 1984), de gozos y desvelos (cuentos, 1987).

CARTAGENA DE INDIAS

"Cartagena de Indias, Cartagena la bella, se encuentra en la encrucijada de senderos de su origen, en el revuelo de sangre de los residentes, en el aire turbio, ahí en los repliegues de un mar infinito y ajeno. Está y estará impregnada de la inmortalidad de los cangrejos, con los muros carcomidos por la humedad salina, con los cocoteros doblegados por las tormentas, la villa imperecedera donde se pudren los relojes y jamás envejecen los fantasmas huérfanos.

Los acomodados y deslizamientos de la naturaleza, los caprichos insensatos de los hombres que rellenan, excavan y construyen las esolleras y los tajamares, acercan la figura de Cartagena al mapa actual.

Los pescadores, navegantes y contrabandistas de mar afuera, al mirarla en el aire salitroso del amanecer, la ven cada vez perdida en la neblina, sale de la madre de un caracol volcado que arroja el vaho rosa y azul de su respiración nocturna. La mar baja y sube. La ciudad es sombría por la piedra porosa y oscura que se traga la luz. Los colores que ponen en los muros los arquitectos y alarifes del Caribe, amarillo, blanco, zapote, verde, rosado, azul pálido, apenas si se distinguen.

Los gavilanes, los alcatraces, las gaviotas, los viajeros del globo y Zepelín, que la observan desde lo alto en la atmósfera enrarecida de sal en el aire liviano de febrero, la encuentran parecida a una cangreja sin ojos y espatarrada a los soles y lunas de las Antillas. Se deja mirar completa y nítida bajo la luna clara que revela su corazón vulnerable. En el misterio se esconde su fortaleza. La indiferencia frente al asedio.

El sentimiento florecía como un hongo pertinaz cuando en lo alto de los miradores derruidos, al amanecer o en el leve fresco de la tarde, se escudriñaba en el mar por encima de los tejados. (...). O en los aldabones que se come el óxido, en las bisagras que se deshacen y dejan reclinar los portones contra el suelo".

Roberto Burgos Cantor (Colombiano)



UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 6**

Profesor Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor:	REBECA GONZÁLEZ.
Grado :	6º. A
Establecimiento:	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	LA HISTORIETA
Objetivo:	Crear una historieta
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Conoce la estructura de la historieta (el texto y las imágenes).- Elabora e interpreta esta clase de código visuales.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La historieta es una forma de narración visual que está ordenada por cuadros llamados viñetas. La historieta tiene dos partes claramente diferenciales: el texto y las imágenes.

La historieta tiene un lenguaje con código y elementos propios que es necesario conocer para poder interpretar sus contenidos.

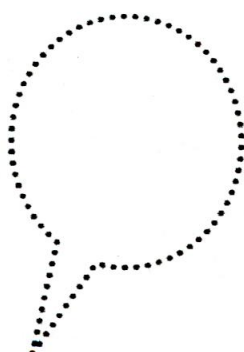
Dentro del lenguaje creado para la historieta sobresalen:

Uso de onomatopeya: es decir, de palabras que imitan el sonido de una cosa, animal o acción, por ejemplo: toc toc, miau, muá.

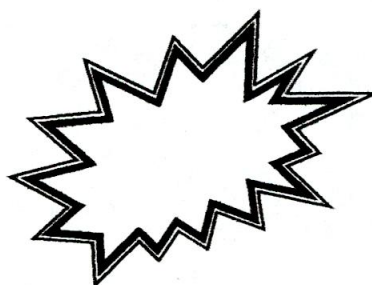
Uso de diferentes globos: para identificar situaciones especiales. Por ejemplo:



Indica pensamiento



Susurro, voz baja



Grito

Usos de símbolos y gestos especiales que identifican una determinada acción o idea, por ejemplo: un bombillo encendido significa idea , estrellitas significa golpe fuerte, diferente líneas que semejan movimiento representan desplazamiento, salto.

PROCESO DIDÁCTICO.

Conversación profesor - alumno, organización del salón, llamado a lista.

La clase será en el salón de audiovisuales, se mostrará unas historietas y los alumnos darán su concepto, se utilizará el proyector, los alumnos podrán ver el lenguaje utilizado en la historieta, también los diferentes planos utilizados en la elaboración de una de éstas.

Se realizará un taller en grupo donde los alumnos identificarán las características de la historieta y realizarán una viñeta. Los alumnos también realizarán un taller individual en el cual los alumnos analizarán y terminarán la historieta según el dibujo.

La tarea será realizar una historieta en cartulina.

EVALUACIÓN.

Se evaluará la creatividad, participación, interés, eficiencia y relaciones sociales afectivas con sus compañeros.

RECURSOS:

Proyector, tablero, marcador, historieta, colores, fotocopia, guías de trabajo, cartulina, carteleras.

BIBLIOGRAFÍA:

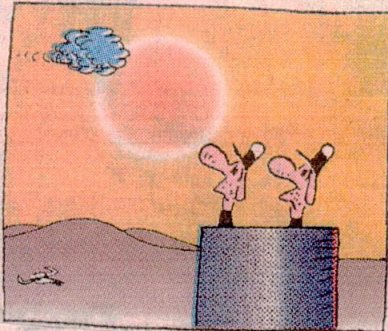
LENGUAJE VIVA 6

HISTORIETAS

Olafo



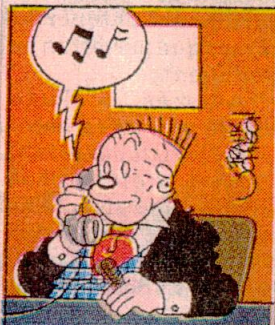
Crock



Periquita



Educando a Papá



Archie



Condorito



Viva y Vea



El Ratón Mickey



GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 009

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVIDAD.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA HISTORIETA

Objetivo: Identificar las características de la historieta.

Alumnos:

TALLER EN GRUPO.

Resolver.

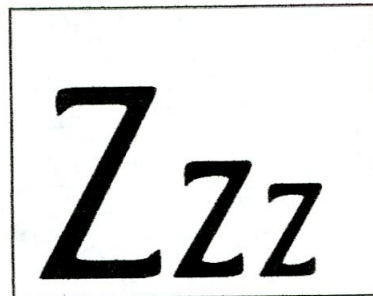
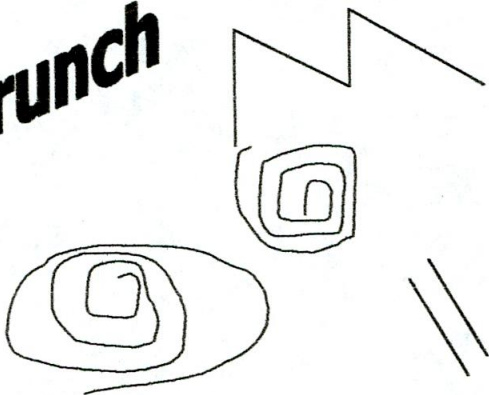
a- Mencionar tres historietas que conozca. ¿qué te llama la atención de ellas?

b- Inventa las onomatopeyas de:

Un suspiro, una caída, un silbido.

c- Describe qué indica cada una de estas onomatopeyas.

Crunch



d- ¿Cuál de los planos mencionados te gusta más ?

e.- Realiza una viñeta del plano que más te guste, teniendo de referencia el colegio.



GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 010

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVIDAD.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA HISTORIETA

Objetivo: Analizar y crear una historieta.

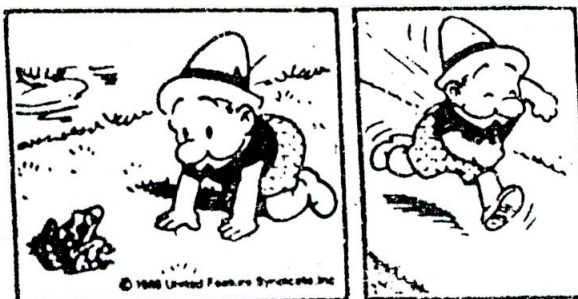
ALUMNO:

TALLER INDIVIDUAL

1. Recortar una historieta y pegarla.

- Señala el texto de la historieta, ¿Cómo fue tratado?
- ¿Qué recurso se utiliza en la imagen?
- Señala qué tipo de plano hay en cada una de las viñetas.

2. Termina la historieta.



3. Crea tu propia historieta.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**FACULTAD DE EDUCACIÓN****CLASE No 7**

Profesora Practicante:	ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Ttutor:	REBECA GONZÁLEZ.
Grado :	6º. A
Establecimeinto:	INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura:	CASTELLANO
Tema:	LA ENTREVISTA
Objetivo:	Realizar una entrevista.
Logros:	<ul style="list-style-type: none">- Conoce las características de la entrevista.- Crea entrevistas

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE :

La entrevista es una conversación planeada entre dos o mas personas donde una o mas hacen preguntas y otra u otras responden las interrogantes de un tema en particular.

¿Cómo preparar una entrevista?

Para hacer una buena entrevista debe tener presente los siguientes aspectos:

1. Manejar el tema que vas a tratar con el entrevistado.
2. Saber previamente quién es el entrevistado y a qué se dedica.
3. Preparar una guía de preguntas que formularás al entrevistado.

Las personas que dialogan en una entrevista desempeñan distintas funciones. El entrevistado es la persona que tiene alguna expresión importante que transmitir; el entrevistador es quien dirige la charla, hace las preguntas adecuadas y cierra la entrevista.

Mientras se realiza la entrevista es conveniente seguir este orden:

1. Introducción a la entrevista. Se presenta el personaje y se cuenta de forma breve, cual es el tema principal.
2. Cuerpo de la entrevista. Se formulan las preguntas y se escuchan atentamente las respuestas con el fin de no repetirlas en el transcurso de la charla.

3. Cierre de la entrevista consiste en un breve comentario del entrevistador

PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo profesor. - Alumno . Organización del salón en forma de una mesa redonda.

El profesor hará una entrevista a un docente de la institución para que los alumnos conozcan cómo se hace una entrevista luego se le preguntará a los alumnos presentes que fue lo presentado por los profesores, ellos darán su opinión, de acuerdo con sus opiniones se dará el concepto de entrevista. Se leerá y analizará el modelo de la entrevista a Adolfo "el tren Valencia". Se realizará una actividad en pareja donde un alumno hará el papel de periodista y otro de un personaje famoso, después hará una dramatización en el salón.

La tarea será realizar una entrevista a una persona que admira.

EVALUACIÓN.

Se evaluará la participación, interés por el tema, y la creatividad de las alumnas al realizar la entrevista el trabajo en equipo y la espontaneidad de las alumnas al preguntar y al responder la entrevista.

RECURSOS :

Guía de trabajo, fotocopias, tablero, marcador, grabadora, micrófono.

BIBLIOGRAFIA:

LENGUA VIVA 6

GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 011

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA ENTREVISTA

Objetivo: Crear una entrevista.

Alumnos:

TALLER

En grupo de 2 alumnas.

1- Escoger un personaje famoso para hacerle una entrevista.

2- ¿Qué preguntas le harías a este personaje?.

3- Realiza con tu compañera una pequeña dramatización en la que tú seas el periodista y tu compañera el personaje famoso.

TALLER INDIVIDUAL.

En casa:

- Realiza una entrevista a una persona que admires.

MODELO DE ENTREVISTA REALIZADA EN CLASES

ENTREVISTA A UNA EDUCADORA.

Me encuentro con la licenciada en lenguas modernas Rebeca González Sanjuan docente del colegio Instituto Magdalena.

Preguntas:

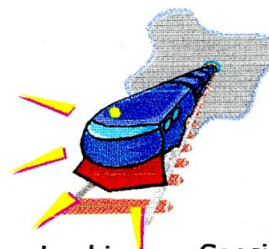
1. ¿Por qué escogió su profesión?
2. ¿Cuándo se inicio? Cuéntenos ese momento.
3. ¿Cómo llegó usted a trabajar en este plantel ?
4. ¿Quiénes fueron sus ídolos cuando niña?
5. ¿Si usted no fuera usted, ¿quién le gustaría ser?
6. ¿Qué proyectos tiene en la actualidad?

7. ¿Qué opina de la educación colombiana?
8. ¿Se siente feliz con su trabajo? ¿Por qué?

Gracias profesora, ha sido usted muy amable. En otra oportunidad, seguiremos hablando sobre este tema.

Modelo de una entrevista.

UN "TREN" PELIGROSO



Adolfo Valencia es uno de los mejores jugadores del fútbol colombiano. Sencillo, sin vanidad, muy confiado en su trabajo, nos dio la siguiente entrevista en el descanso reglamentario de un partido en el Estadio Nemesio Camacho el Campín

Entrevistadora: ¿A usted por qué le dicen "Tren"?

Adolfo Valencia: (Se ríe). Ese apodo me lo puso un cronista deportivo. Me vio y dijo: "Es tan rápido como un tren". Y el chiste corrió como pólvora. Soy un tren, aunque me gustaría ser un jet (risas).

E: ¿Cuándo comenzó a jugar fútbol?

A.V.: Comencé jugando en la selección Buenaventura de mi tierra. Después me llamaron a jugar en la segunda división del equipo Santafé de Buga. De allí pasé a la selección Bogotá Sub 23 y gracias a la confianza que me dieron pude entrar al profesionalismo.

E: Sabemos que su carrera deportiva ha sido muy exitosa. ¿Todavía no ha recibido ofertas para jugar en el extranjero?

A.V.: Existe una posibilidad para ir a Argentina o a Italia, pero vamos a ver qué pasa.

E: Qué es lo que más influye en el buen rendimiento de un equipo?

A.V.: La hinchada. Cuando la hinchada no quiere apoyar al equipo, las cosas salen mal.

E: En este momento hay muchos jugadores buenos en la selección Colombia. ¿Usted está seguro de su titularidad?

A.V.: Bueno, uno en estos momentos no sabe qué pueda pasar, pero yo creo que sí; eso es lo que estoy buscando. Además, yo soy un jugador que me relajo mucho y siempre que entro al campo lo hago con fe, con confianza. Voy a tratar de ser el mejor respetando a los otros jugadores.

E: Espero que todo le salga bien.

A.V.: Muchas gracias.

E: Gracias a usted.

Marta Contreras

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CLASE No 8

Profesor Practicante: ERICKA CABALLERO MOLINA

Profesor Tutor: REBECA GONZÁLEZ.

Grado : 6º. A

Establecimiento: INSTITUTO MAGDALENA

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA POESIA

Objetivo: INVENTAR UNA POESIA.

Logros:

- Reconoce características de la poesía.
- Identifica elementos formales de la poesía.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE:

La poesía pertenece al genero lírico. En la poesía, el autor expresa sus sentimientos acerca de paisajes, personas, acontecimientos, recuerdos, ciudades y otros.

La poesía lírica generalmente se escribe en verso, aunque existen composiciones en prosa con un alto contenido lírico. La composición escrita en verso es un poema.

Las principales características que distinguen a un poema son:

- Está escrito en renglones cortos. Cada renglón se llama verso.
- Las palabras están combinadas de tal manera que tienen ritmo y musicalidad.

Clases de poemas: Los poemas pueden ser de tres clases.

- Poemas líricos: cuando expresan sentimientos
- Poemas narrativos: Cuando cuentan una historia.
- Poemas Dramáticos: (Teatro), cuando los personajes de una obra de teatro se expresan en verso.

Toda poesía tiene:

Rima: la repetición de sonido al final de cada verso.

Estrofa: Un poema puede estar compuesto por una o más estrofas. Una estrofa puede contener uno o varios versos.

Tema: es la idea central del poema.

La poesía lleva figuras literarias como:

La metáfora: son las composiciones de objetos, cualidades o acciones que no utilizan términos comparativos.

Símil o comparación: es una comparación entre dos elementos que tiene cierta afinidad en su forma, color, valor, etc. Siempre lleva palabras comparativas como: semejante a , parecido a, cual, como y tal cual, entre otras.

Hipérbole: es una expresión exagerada que se hace de un hecho o idea.

PROCESO DIDÁCTICO.

Saludo Profesor - alumno, organización del salón, el profesor mostrará una cartelera con una poesía, los alumnos leerán la poesía y se darán cuenta que a ésta le faltan unos versos. Los alumnos tendrán que terminar la poesía de tal forma que tenga rima, luego se sacará un concepto sobre qué es poesía. Se dará

una explicación de la poesía, las clases de poemas, sus elementos. Además, se explicará algunas figuras literarias. Se dará ejemplos de figuras literaria con ayuda de los alumnos, más tarde se mostrará ejemplos de figuras literarias en una cartelera y los alumnos comentarán los ejemplos.

Se realizará una actividad de afianzamiento, la cual consiste en una cartilla de creación literaria y juego de la palabra, en la cual las alumnas tendrán que terminar estrofas, ordenar coplas, escribir trabalenguas, graffitis, adivinanzas, refranes y poemas. También tiene actividades con las cuales las alumnas pueden reflexionar acerca de la importancia de la lectura.

La tarea será hacer una tarjeta para que los alumnos de una forma poética expresen sus sentimientos hacia una persona especial. Las tarjetas serán leídas en el salón.

EVALUACIÓN:

Se evaluará el nivel de aprendizaje y los resultados alcanzados, también, la responsabilidad, creatividad y la relación con sus compañeros.

RECURSOS:

Tablero, marcador, poemas, canción, tarjetas, carteleras, cartillas.

BIBLIOGRAFÍA:

LENGUAJE TOTAL 6.

Contenido de la cartelera.**FIGURAS LITERARIAS****Ejemplos**

Metáfora: El arco iris es el sol vestido de payaso.

Símil o comparación: Sus ojos parecen luciérnagas que se asoman a dos puertecitas iluminando la noche de verano.

Hipérbole: Llovió tan fuerte que cayeron ranas.

Era más flaco que un alambre.

Contenido de la Cartelera.**EL GATO SIN BOTAS**

El gato sin botas
De puro goloso
Está como enfermo
De mal doloroso.

La gata afligida
No duda el motivo,
De alguna comida
O un salto furtivo.

El gato asustado
Confiesa su culpa:

GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 012

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: LA POESÍA

Objetivo: Identificar las características de la poesía.

Alumno:

TALLER EN GRUPO.

1. Juguemos a la rima. Lee las palabras y busca otras que rimen; ejemplo: espejo

- Espejo: viejo, tejo, rejo...
- Boca :
- Maravilla:
- Cielo:
- Canción
- Lucero

2. Coloca una palabra que rime en cada verso.

Hoy en la mañana tuve que correr

y al llegar al salón me senté a _____

Pero rápidamente tuve que _____

Pues era necesario la clase _____

3. De las siguientes palabras escoger las que más te llaman la atención y construye un verso.

Risa

Azul

Chiste

Hermosura

Mar

Sol

Feliz

Tristeza

Tarde

Esperanza

Vejez

Recuerdo

4. Escribe un ejemplo de metáfora, hipérbole, símil o comparación.

5. Escribe un poema e ilústralo.

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

CLASE No. 9



Profesora Practicante: ERICKA CABALLERO MOLINA
Profesor Tutor: REBECA GONZÁLEZ
Grado: 6º. A
Establecimiento: INSTITUTO MAGDALENA
Asignatura: CASTELLANO
Tema: EL DISCOFORO
Objetivo: Interpretar un tema a partir del mensaje captado en un disco.
Logros:

- Analiza el tema.
- Expresa sus ideas del tema del disco
- Identifica los elementos de la comunicación.

CONTENIDO DEL APRENDIZAJE

Un Discoforo es una técnica de expresión oral en la cual se analiza el mensaje captado de una canción.

En este Discoforo podemos distinguir los elementos de la comunicación:

- **Emisor:** Es la persona que emite el mensaje.
- **Mensaje:** Es el contenido de la comunicación.
- **Receptor:** Es la persona o grupo de personas que reciben el mensaje.
- **Código:** Es el idioma o lengua mediante la cual se transmite el mensaje.
- **Canal:** Es la vía, cauce o conducto mediante el cual se transmite el Mensaje.

El discoforo te permite desarrollar tu proceso de comunicación

PROCESO DIDÁCTICO

Saludo profesor-alumno; la clase se realizará en el salón de audiovisuales, se les explicará que van a escuchar la canción **"yo solo quiero"** de Roberto Carlos, los alumnos prestarán atención y luego analizarán y prepararán la clase en el salón. Luego se les preguntará qué elementos de la comunicación se encuentran en el disco, las alumnas responderán y en el tablero se escribirán los elementos que se encuentran en ese discoforo. Los alumnos analizarán estrofa, verso, estribillo y coro de la canción con ayuda de una cartelera. Finalmente los alumnos escribirán lo que significa para ellos la amistad; con sus respuestas se hará un poema colectivo sobre la amistad.

Se evaluará participación y motivación de los alumnos en clase. También se tendrá en cuenta el interés por la clase.

RECURSOS:

Tablero, marcador, cartelera, grabadora, cassette, fotocopias.

BIBLIOGRAFÍA:

ANTORCHA 6.

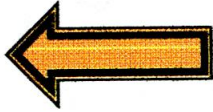
En el Tablero

En este Discoforo podemos distinguir los elementos de la comunicación así:

- * **Emisor** ROBERTO CARLOS
- * **Mensaje:** *El deseo de tener muchos amigos y compartir con ellos todo lo agradable de una verdadera amistad.*
- * **Receptor:** LOS ALUMNOS
- * **Código:** LA LENGUA ESPAÑOLA
- * **Canal:** *El Disco*

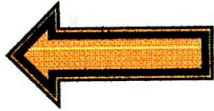
Contenido de la Cartelera

ESTROFA



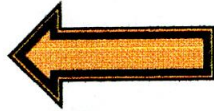
YO SÓLO QUIERO MIRAR LOS CAMPOS,
YO SÓLO QUIERO CANTAR MI CANTO
PERO NO QUIERO CANTAR SOLITO

VERSO



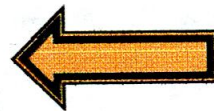
YO QUIERO UN CORO DE PAJARITOS

ESTRIBILLO



QUIERO LLEVAR ESTE CANTO AMIGO
A QUIEN LO PUDIERA NECESITAR

CORO



YO QUIERO TENER UN MILLÓN DE AMIGOS
Y ASÍ MÁS FUERTE PODER CANTAR (Bis)

ANALIZA:

- a.- EL NÚMERO DE VERSOS DE CADA ESTROFA.
- b.- EL NÚMERO DE VERSOS DEL ESTRIBILLO
- c.- EL NÚMERO DE VERSOS DEL CORO

GUÍA DE TRABAJO

Guía. No.: 013

Unidad: LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA.

Asignatura: CASTELLANO

Tema: EL DISCOFORO

Objetivo: Analizar las estrofas de la canción.

Alumnos:

TALLER

- 1.-** Lee la canción de Roberto Carlos "Yo solo quiero".
- 2.-** Escuchemos atentamente la canción y memoricemos la letra.
- 3.-** Analicemos el contenido y comentemos:
 - a.** ¿Cuál deseo expresa el autor de la canción en cada estrofa?
 - b.** ¿Cuál es el mensaje del estribillo de los dos últimos renglones cada estrofa
 - c.** ¿Cuál es el mensaje del coro?
- 4.-** Preparar la canción para cantarla en el curso.

YO SÓLO QUIERO

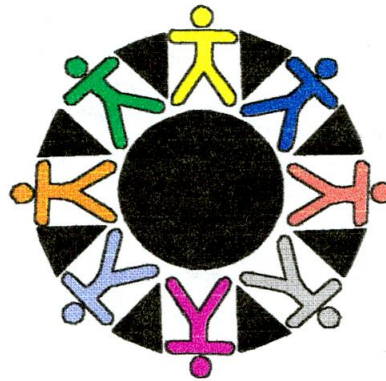
Yo sólo quiero mirar los campos,
Yo sólo quiero cantar mi canto,
Pero no quiero cantar solito.
Yo quiero un coro de pajaritos.
Quiero llevar este canto amigo
A quien lo pudiera necesitar



Coro

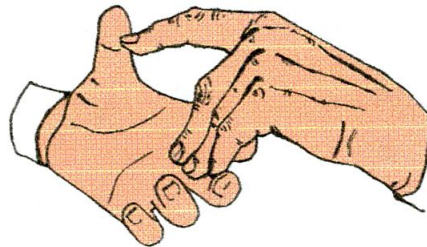
Yo quiero tener un millón de amigos
Y así más fuerte poder cantar (bis)

Yo sólo quiero un viento fuerte,
Llevar mi barco con rumbo norte
Y en el trayecto voy a pescar
Para dividir luego al arribar.
Quiero llevar este canto amigo
A quien lo pudiera necesitar.



Yo quiero creer la paz del futuro,
Quiero tener un hogar sin muro,
Cantando alto, sonriendo libre.
Quiero llevar este canto amigo
A quien lo pudiera necesitar.

Yo quiero amor siempre en esta vida,
Sentir calor de una mano amiga,
Quiero a mi hermano sonrisa al viento,
Verlo llorar pero de contento.
Quiero llevar este canto amigo
A quien lo pudiera necesitar.



Venga conmigo a ver los campos,
Cante conmigo también mi canto
Pero no quiero cantar solito
Yo quiero un coro de pajaritos
Quiero llevar este canto amigo
A quien lo pudiera necesitar.

Coro

Yo quiero tener un millón de amigos,
Y así más fuerte poder cantar (bis).



Roberto Carlos

DINÁMICA DE FINALIZACIÓN

Para la dinámica de finalización las practicantes de los cursos 6º. A, 6º. C y 7º. A, decidimos hacerla juntas, ya que nosotras hacemos las prácticas en el mismo colegio.

Nosotras organizamos la clausura del colegio INSTITUTO MAGDALENA en el salón de actos. Para esto nosotras le pedimos permiso a la rectora del plantel. Durante la realización de esta actividad se presentaron algunos actos como bailes, dramas, lecturas de cuentos. Las alumnas de 6º. A participaron leyendo cuentos creados por ellas, además contamos con la participación del grupo de teatro de la Universidad del Magdalena, y la presentación de un grupo de compañeros en un baile.

A este acto invitamos a la rectora del plantel, a los profesores, todo el alumnado, muy cordialmente a la profesora tutora, Rebeca González, sin su ayuda no hubiese sido posible el acto y los profesores facilitadores Ruby Arroyave y Eduardo Escobar. Esta clausura fue todo un éxito.

4.1 INFORME SOBRE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Mi práctica pedagógica la inicié el 20 de septiembre de 1999 en el colegio INSTITUTO MAGDALENA en 6º. A jornada de la mañana. En este plantel fui atendida por el Coordinador Académico Moisés Pabón, quien muy cordialmente me permitió trabajar con el profesor Eduardo Escobar en el grado sexto A.

El profesor Eduardo Escobar me recibió bien. Ese mismo día fui presentada por el profesor a los estudiantes, a quienes les expuse mi Propuesta Pedagógica y mi interés por trabajar este proyecto en ese salón.

En la primera clase desarrollamos la dinámica "Quien Soy Yo" en el cual cada alumna se presentó, dijo sus cualidades, sus defectos, sus gustos, hablaron de su familia, dieron el nombre de su mejor amiga, entre otras cosas. Esta dinámica se realizó en forma de mesa redonda, fue muy amena y divertida, ya que las alumnas participaron activamente. A la semana siguiente desarrollé los temas descritos en mi Propuesta de Programa "LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA" en la cual se encuentran temas como:

El cuento, este tema me permitió establecer una gran relación con los alumnos, pues, este es uno de sus temas favoritos. Los alumnos se sentían motivados y alegres al leer. Los alumnos leyeron cuentos realizados por ellos, además se realiza una actividad en la cual tenían que crear personajes, es decir, con el cuerpo

de un personaje y el cuerpo de otro personaje, de esta forma resultará un nuevo personaje del cual los alumnos debían crear un cuento, lo que se imaginaron del personaje. Al final crear un libro de cuentos con todos los nuevos personajes. Las clases fueron dinámicas y participativas. Con el fin de ir mejorando la comprensión lectora se puede desarrollar la "predicción". Al desarrollar la estrategia de predicción, el alumno puede no sólo interesarse más por la lectura sino leer con mayor velocidad y adquirir un mayor dominio de la estructura del cuento. Leer el título en voz alta y preguntar enseguida sobre qué "suponen que tratará la lectura".

La poesía, fue un tema muy interesante, porque descubrí que algunos alumnos tenían vocación para esta actividad. Los alumnos leían las poesías con entusiasmo e interés. Esta fue una clase en la que los alumnos participaban activamente, realizando poemas, analizando estrofas, también terminaron estrofas de una forma que tuvieran rima, musicalidad y ritmo. Los alumnos realizaron tarjetas y les escribieron un poema en la parte interior para que fuera más emotivo, finalmente, hicieron un poema colectivo con el tema "**la amistad**". Con lo anterior fomentaba el hábito y el gusto por la lectura.

La historieta, esta clase se realizó en el salón de audiovisuales, una forma de lectura un poco diferente, porque es la lectura de las tiras cómicas, y los alumnos disfrutaron con la lectura de la historieta. Se les explicó con ayuda del proyector

los códigos y los planos utilizados en la elaboración de una historieta. Después leyeron historietas y lo comentaron en clase. Se puede aprovechar esta inclinación para favorecer en el estudiante cierta habilidad en la interpretación de diversos códigos (dibujos, símbolos), y encontrar el mensaje que el autor quiere transmitir al lector dentro de determinado texto. Los alumnos analizaron y crearon viñetas, además, elaboraron las historietas en cartulina.

Los alumnos participaron y desarrollaron activamente los talleres, las actividades extraclase, las guías de trabajo, las dinámicas en forma agradable y participativa

Las clases se realizaron con el fin de despertar el interés por la lectura. Creo que los temas de mi propuesta fueron propicios para lograr este objetivo. Tuvimos 16 semanas desde septiembre a diciembre de 1999 para lograr todo lo propuesto, tanta fue la aceptación de las alumnas que decidí continuar mis prácticas hasta mediados del mes de abril del presente año (2000).

La dinámica de finalización la celebré en el salón de actos del colegio INSTITUTO MAGDALENA. Durante la realización de esta actividad se presentaron algunos actos como bailes, lecturas de cuentos, dramas. Las alumnas de 6º. A, participaron leyendo cuentos creados por ellas. Además contamos con la participación del grupo de teatro de la Universidad del Magdalena y la presentación de un baile por parte de un grupo de compañeros. La clausura contó con la

presencia de la rectora del plantel, profesores y alumnos. Esta actividad se hizo con el fin de agradecer al centro educativo, la colaboración prestada en mis prácticas pedagógicas.

Los resultados obtenidos en la autoevaluación, hereroevaluación y coevaluación realizada a las alumnas sobre lo aprendido en las clases desarrolladas con la profesora practicante:

En **la Autoevaluación** realizada por los alumnos pude notar una gran aceptación, interés, motivación por parte de ellos en las actividades realizadas en el salón de clases. Se observó la participación activa en el desarrollo de las clases. Los alumnos tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre su desempeño, comportamiento, rendimiento, responsabilidad, en el transcurso de las actividades propuestas. Además reflexionar sobre su capacidad lectora.

Las respuestas de las alumnas mostraron que la propuesta fue aceptada con satisfacción y que en el transcurso de las clases fueron desarrollando su capacidad lectora, su interés por la lectura. Las actividades se realizaron de una forma dinámica, así las alumnas se motivaban a participar en las clases.

La coevaluación se realizó para observar y conocer la opinión personal de cada una de las alumnas en las diferentes actividades realizadas por ellas mismas. Los

resultados fueron positivos, las alumnas tuvieron la oportunidad de expresar sus opiniones sobre las clases, el comportamiento, el rendimiento, la responsabilidad de sus compañeras hacía las clases. Además, las alumnas expresaron su interés y aceptación por la propuesta. Las actividades realizadas en clase fueron de agrado por la metodología empleada en dichas actividades.

En **la Heteroevaluación**, las alumnas expresaron que fue agradable trabajar conmigo, ya que aprendieron mucho y habían empezado a interesarse por la lectura. Además los alumnos reflexionaron sobre la importancia de la lectura y formarse hábitos lectores. También expresaron que la lectura nos instruye y nos enriquece, nos capacita para llevar una vida plenamente humana tanto a nivel personal como colectiva, que habían mejorado su imaginación y creatividad en las diferentes actividades.

Al final las alumnas me dieron las gracias, nos despedimos y quedamos de acuerdo en que los visitaría de vez en cuando.

La realización de mis prácticas pedagógicas fue una grata experiencia que enriqueció mi formación como persona y como docente. La oportunidad de interactuar con profesores y alumnas fue maravillosa y llena de expectativas, porque era la primera vez que hacía de profesora, me sentía un poco nerviosa, pero al final logré todos los objetivos propuestos y mi recompensa fue la

satisfacción de haber contribuido al mejoramiento del hábito lector de mis alumnas, haber superado mis temores y haber logrado mis metas.

5. CONCLUSIONES ✱

La realización de este proyecto pedagógico **"DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO"** ha sido de gran importancia puesto que me ha ayudado a conocer la problemática del poco interés hacia la lectura y la deficiencia existente en el proceso metodológico de la lectura dentro del aula de clases.

Este proyecto presenta estrategias metodológicas las cuales me permitieron cambiar lo tradicional y de esta forma motivar a los estudiantes por el gusto hacia la lectura. Fue notable que hace falta un estímulo para que los alumnos lean, se expresen y participen en las diferentes actividades a realizar.

Con la práctica de la lectura los alumnos se integrarán y alcanzarán a entender todos los elementos en forma conjunta, al aplicar todo esto estamos dando actividad a nuestra mente. Estas actividades son como un estímulo que los llevará a concentrarse y mirar la lectura como una experiencia interesante.

Al brindarle a los alumnos alternativas que mejoren el hábito por la lectura, les ha permitido desarrollarse más intelectualmente, desenvolviéndose mejor en el aula de clase, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.

Los estudiantes alcanzaron a desarrollar su creatividad por medio de la lectura, demostrando sus habilidades y capacidad de creación.

Desarrollé mi propuesta **"LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA"** con la cual alcancé los objetivos, llevando a cabo todas las actividades previamente planeadas y realizadas en clase, para propiciar de esta forma en los estudiantes el interés por la lectura de todo tipo de textos.

Mediante la motivación constante hacia el acto de leer, logré que los alumnos participaran y se expresaran en las secciones de trabajo, además practicaron las diferentes clases de lectura.

La elaboración y desarrollo de este Proyecto Pedagógico contribuyó a mi formación como persona y como docente. Al terminar este trabajo me siento complacida y satisfecha porque obtuve buenos resultados en la ejecución de mi propuesta.

Durante la realización de este trabajo se propicio un ambiente en donde los estudiantes se interesan por la lectura de todo tipo de texto. Un ambiente donde los alumnos pueden sugerir y escoger la lectura que prefieran.

La propuesta tuvo acogida en los alumnos, docentes, y los estudiante, ellos describían el proceso como interesante y motivante, llegaron a la conclusión que la lectura nos instruye y nos enriquece, nos capacita para llevar una vida plenamente humana tanto a nivel personal como colectiva. En clase se aplicó la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación con el consecuente beneficio de las partes involucradas en los procesos enseñanza-aprendizaje.

Esta proyecto plantea formas para motivar a los alumnos hacia la lectura por medio de métodos dinámicos y didácticos; de esta forma podemos hacer la lectura una actividad creativa.

La realización de este trabajo fue una experiencia llena de satisfacciones, expectativas, dificultades y conocimientos que enriquecieron mi formación como persona y como docente, también me permitió compartir, interactuar con profesores y alumnos. Disfrutar realizando las actividades que nos ayudan a lograr los objetivos esperando presentados en este proyecto pedagógico. Además, pude conocer las dificultades en que están actualmente las escuelas, espero que este trabajo de investigación ayude al mejoramiento de la educación.

RECOMENDACIONES

La lectura es una herramienta del conocimiento, es un instrumento indispensable para tener acceso a las diversas formas del saber; a través de la lectura, el hombre puede apropiarse de todo conocimiento acumulado por las generaciones que le han precedido.

La propuesta **LA LECTURA UNA ACTIVIDAD CREATIVA** es un instrumento en el proceso metodológico diseñado con el fin de que éste sirva para complementar, motivar y afianzar el conocimiento. Para que la experiencia de este proyecto sea placentera y eficaz, y los alumnos participen activamente se presentan las siguientes recomendaciones:

- Presentar a los alumnos cuentos ilustrados, poesías, historietas, fábulas, así van realizándose con los textos y habituándose a la lectura.
- Escoger la lectura de acuerdo con los intereses de los alumnos, darle la oportunidad de escoger la lectura de su gusto, de esta forma, los alumnos se motivarán por la lectura
- Las lecturas deben ser de acuerdo con la edad de cada estudiante.

- El docente debe ser parte del proceso y facilitar la interacción con los alumnos.
- La metodología debe ser dinámica y creativa; de esta manera los alumnos se interesan más por las clases.
- El alumno debe ser el eje central de las clases, tener en cuenta su desarrollo integral, respetar sus ideas y permitirle que se expresen libremente.
- Promover la práctica de la clase de lectura oral, silenciosa y comprensiva.
- Tratar que la lectura no se haga en forma mecanizada, es decir, permitirle al alumno que lea, analice y construya el conocimiento con sus propias palabras.
- Complementar las actividades de lectura con actividades dinámicas como: crear cuentos, narraciones de imágenes, dramatizaciones, representación de personajes famosos; además, visitar la biblioteca, utilizar el salón de audiovisuales, utilizar el proyector, la grabadora, preparar canciones y luego cantarlas. Con todo esto hacer clase agradables y divertidas de esta forma el estudiante juega con la lectura.
- Demostrar afecto y buen trato a los alumnos en el aula de clases

PROYECCIÓN DE ESTE TRABAJO

Por medio de este trabajo pretendo mejorar la calidad de la educación, teniendo en cuenta los principios de la Ley General de Educación y los diferentes aspectos sociales, culturales, económicos, entre otros donde se encuentran la escuela, sus docentes y educandos.

Me propongo continuar en forma práctica y creativa el desarrollo de este proyecto y demostrar así que la lectura enriquece nuestras habilidades, facilita nuestro desenvolvimiento en la sociedad.

Despertar el interés por los diferentes tipos de lecturas, ya que cada lectura nos deja una enseñanza en las diferentes situaciones de la vida.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAIN. Sergio, MARIN de SaSa, Flora et RODRÍGUEZ, Antonio Orlando. Puertas a la lectura. Cooperativa editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda Magisterio. S.L.S.F.

BUSTAMANTE, Guillermo, JURADO Fabio. Entre la lectura y la escritura. Editorial la lectura y la escritura. Santa Fe de Bogotá: Editorial Magisterio, 1997.

DESARROLLO CURRICULAR Y LECTURA COMPRENSIVA. Edit. Prensa-escuela. Santa Fe de Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, junio de 1993.

DUQUE MASSO, Crisóstomo. Lengua Castellana. Edit. Norma S.A.

FAY, Leo C. La lectura y la formación del adolescente. Edit. Librería del colegio México, Buenos Aires. S.F.

GATES, Arthur 1. Enseñanza de la lectura. Edit. Samper. S.L.S.F.

JURADO VALENCIA, Fabio, BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura, hacía la producción interactiva de los sentidos. Editorial Magisterio. Colección Mesa Redonda. S.L.S.F.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Santafé de Bogotá: El Pensador Editores Ltda., Enero, 1994.

N. REVISTA de la Asociación para el libro infantil y juvenil. El Libro Infantil. S.L.S.F.

ORDOÑEZ, Olegario. Antorcha comunicación y literatura 6 Edit. Santa Fe de Bogotá: Voluntad S.A., 1997.

PACHON F., Luis E. Cómo leer un libro. Edit. Samper. S.L.S.F.

POSADA A., Rodolfo, PABA B., Carmelina. Promoción Automática y Enseñanza de la lectoescritura. Edit. Magisterio. Colección Mesa Redonda Magisterio. S.L.S.F.

POSADA ALVAREZ, Rodolfo. Proyecto Pedagógico para la formación docente. Santa Marta: Universidad del Magdalena.

SILVA VALLEJO, Fabio. Et al. Lengua Viva 6 Castellano y Literatura E.B.S. Edit. Libros & libres S.A. Santa Fe de Bogotá, D.C. , 1994.

VALLE ARANDIGA, Antonio. Técnicas de velocidad y comprensión lectora. Edit. Escuela española S.A. S.L.S.F.

VILLABONA DE RODRÍGUEZ, Cecilia et POLIONÍA VARGAS, Rubiela. Español Dinámico 6 nueva edición. Editorial Rei Andes Ltda. S.L.S.F.

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Selección de lecturas

Anexo B. Encuesta sobre lectura

Anexo C. Carta de solicitud

Anexo D. Talleres

Anexo E. Fotos

Anexo F. Testimonio de un escritor

Anexo G. Cartilla

Anexo H. Creación de personajes

Anexo J. Poema Colectivo

Anexo K. Tarjeta

Anexo L. Auto-coe-heteroevaluación

Anexo M. Carta de agradecimiento al colegio

Anexo N. Constancia de realización de las prácticas pedagógicas

Anexo P. Acompañamiento para validación de la Propuesta Pedagógica

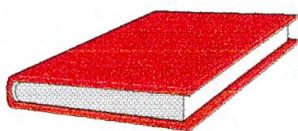
ANEXO A

SELECCIÓN DE LECTURAS

LECTURAS SELECCIONADAS



LECTURA COMPRENSIVA



¿Has visto un libro olvidado? ¡Un libro olvidado sí que no tiene sentido! Es como un viaje sin caminos y sin personas. Hace falta que alguien lo abra y recuerde sus propios viajes o sueñe con nuevas aventuras cuando lea el libro.

Se dice que el lector crea otra obra a partir de la lectura porque aunque uno está leyendo el libro, también piensa en sí mismo. El viaje de un narrador es mi propio viaje. Es como si uno fuera el personaje. ¿No se te ha ocurrido que cierras el libro y te quedas pensando? Es que vamos por el camino que propone el libro pero también vamos por nuestro propio camino. ¡Eso es interpretación! El libro me aporta y yo le apporto al libro. ¡Es un intercambio de significados!

Por eso un libro olvidado no es un libro. ¡Lo es en tus manos!

¡QUÉ ALEGRÍA LEER!

Si la lectura es placentera, estás leyendo bien.

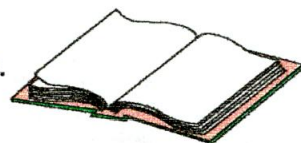
Lectura con alegría también es investigación.

Leer es interpretar porque aportas a la lectura tu manera de ser.

No hay investigación sin observación, y esta facultad la desarrolla un buen lector.

Por distraída que sea tu lectura, siempre germina junto a lo que ya sabes.

No lo dudes: cuando lees un libro, te lees a ti mismo.





CONSEJO DEL OSO

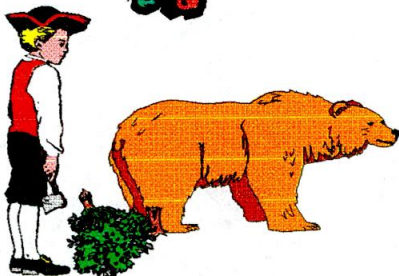
Dos amigos atravesaban un bosque intrincado y salve en el que no había vestigio alguno de la civilización.

De pronto apareció ante ellos un oso que les salió al encuentro con actitud amenazadora. Uno de los dos amigos, atropellando al otro huyó rápido, sin preocuparse por el compañero.

Procurando su propia salvación se encaramó rápidamente en un árbol. El otro para salvarse, no encontró fórmula mejor que tirarse en tierra, quedándose



inmóvil y sin respirar, como si estuviera muerto. Llegó el oso, le lamió durante un buen rato y, creyéndole muerto, se fue.



Cuando el oso desapareció, el amigo que había subido en el árbol, todavía temblando, preguntó:

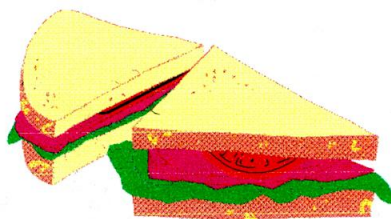
- **Cuando se te acercó, parecía que te estaba hablando, ¿Qué te dijo?**
- **Me dijo una sola cosa: que no me fíe nunca de amigos como tú.**

León Tolstoi
(Ruso)

EL CASO DEL SEÑOR Y SU SANDWICH DE JAMÓN

Había una vez un señor que siempre a la hora del almuerzo allí en su trabajo, se iba a un rincón, sacaba una loncherita un sandwich de jamón como almuerzo. Esta rutina era de todos los días y una vez uno de sus compañeros de trabajo se decidió a preguntarle por qué siempre traía un sandwich de jamón. No te cansas de comer siempre lo mismo, no pueden prepararte algo diferente?

No soy casado, respondió el señor, vivo solo y para mí lo más práctico es hacerme un sandwich. Ya me acostumbré y la verdad no siento mucha necesidad de cambiar este estilo de vida.



MEFISTÓFELES

Escuchen sus pasos en el tejado,
cierren la puerta con el candado,
no tengan pena del despiadado,
no caiga nadie por descuidado

De cuerpo negro lleno de pulgas,
un ojo tuerto y uñas filudas,
es confianzudo si lo saludas,
y se hace el santo por si las dudas.



Nombre de diablo tiene este gato
que es el tormento del vecindario
gato malvado y maleducado
es Mefistófeles, izape de aquí!

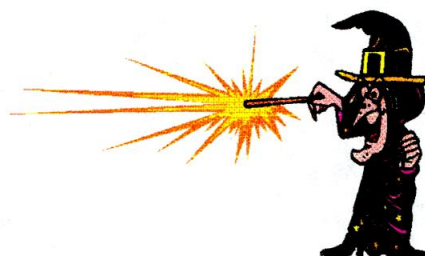
Clarisa Ruiz

HECHIZO PARA DESHECHIZARSE



Si un día pierdes el juicio
a causa de un maleficio,
a nadie pidas permiso
para invocar este hechizo:

Polvo de estrellas
espuma de mar
vientos polares
aurora boreal.



Si dices estas sandeces
y las repites mil veces,
es posible que en un mes...
te sientas bien otra vez...

¡Tal vez!

Irene Vasco
(Colombiana)

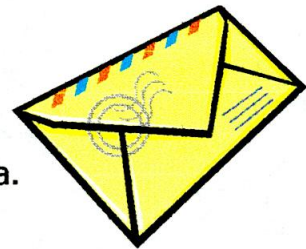
CARTA DE GABRIELA



Abuelo: Cuánto tiempo sin hablarte;
ahora sólo te veo en el retrato
que tiene mi mamá y a cada rato
me escondo en un rincón para mirarte.

Y entonces no me canso de besarte;
pero besar papel no es nada grato.
mejor sería acariciar mi gato,
que tratar de besarte y de buscarte.

Los domingos yo salgo de paseo
y a veces me imagino que te veo.
¡Ah! Saco buenas notas en la escuela.



Mamá me dice que vendrás un día,
¿pero será verdad tanta alegría?

¡Ojalá!, mi abuelito. *Adolfo Martí Fuentes*

MI PRIMERA CARTA

Si tuviera una pluma
con un pico de estrella,
te escribiera una carta,
Madre.



Si tuviera un papel
tan fino como el aire,
te escribiera una carta,
Madre.

Si tuviera una tinta
dulce como tu sangre,
te escribiera una carta,
Madre.

Pero como no tengo nada,
te escribo con el pico
de un pájaro en un pliego de agua,
Madre.

Manuel Agustín Aguirre

HISTORIA DE DISTRAÍDOS

Había una vez unos compadres que se llamaban don Mazamorra y don Chinchulín. don Mazamorra y don Chinchulín eran un poco sordos y distraídos.

Don Mazamorra tenía una mujer y dos hijos. Y todos, todos, eran amigos de escuchar poco y andar con la mirada perdida en el aire. Un día don Chinchulín estaba sentado a la puerta de su casa cuando pasó don Mazamorra.

- Buen día, don Chinchulín – lo saludó Mazamorra.
- ¡Compadre Mazamorra! ¿Cómo le va? – contestó su amigo.

Don Mazamorra comentó: - Voy al pueblo a comprar repollos.

- ¡Pollos! ¿Cuántos pollos han comprado? –respondió Chinchulín.
- ¡Claro que me gusta el asado! Ya que me convida, a la vuelta me lo llevaré. ¡ Y gracias! –dijo Mazamorra.

Don Mazamorra llegó a su casa y le dijo a su mujer:



-¿Sabes mujer? El compadre Chinchulín nos regala un poco de asado.

La mujer distraída como era, le respondió bien contenta:

-¿Me vas a comprar un vestido rosado?

Y salió volando a contarle a su hija la noticia.

Y cuando la señora Mazamorra encontró a su hija, gritó:

-¡Hija, hija! ¡Un vestido, un vestido me van a comprar! La hija, igual de distraída, hizo un gran alboroto, mientras decía:

- ¡Sí, mamá, con el vecino, con el vecino me quiero casar! Y la hermana fue a contarle al hermano que se quería casar con el vecino, que se llamaba Tomillo.
- ¿Calzoncillo? –dijo el hermano -¡Claro que quiero un calzoncillo! ¡Si ya no me queda ninguno!

Y así por el asado, por el vestido, por el casamiento, o por el calzoncillo, cada cual se quedó contento en casa del compadre Mazamorra.

¿Y qué pasó después?

Que yo no sé, que yo si sé, este cuento lo sigue usted.

Laura Deveetach

EL VIEJO Y LA MUERTE

Entre montes, por áspero camino,
tropezando con una y otra peña,
iba un viejo cargado con su leña
maldiciendo su mísero destino.

Al fin cayó y viéndose de suerte
que apenas levantarse ya podía.
llamaba con colérica porfía
una, dos y tres veces a la muerte...

Armada de guadaña, en esqueleto,
la Parca se le ofrece en aquel punto;
pero el viejo temiendo ser difunto,
lleno más de temor que de respeto,

Trémulo le decía y balbuciente:
"Yo señora... os llamé desesperado;
pero..." -" Acaba: ¿qué quiere desdichado?"
-"Que me cargues la leña solamente".

Tenga paciencia quien se crea infeliz;
es la vida del hombre siempre amable,
que aún en la situación más lamentable,
el viejo de la leña nos lo dice.

Félix María Samaniego (Español)

LA CORDORNIZ

Presa en estrecho lazo
La cordorniz sencilla,
daba quejas al aire,
ya tarde arrepentida

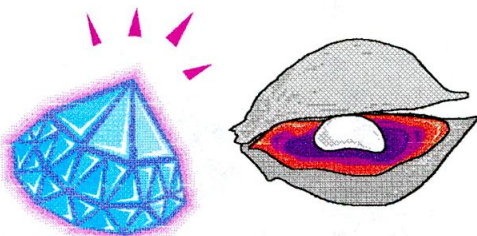
-¡Ay de mí, miserable,
infeliz avecilla,
que antes cantaba libre
y ya lloro cautiva!

"Perdí mi nido amado,
perdí en él mis delicias,
y al fin perdílo todo,
pues que perdí la vida.

"¿Por qué desgracia tanta?
¿Por qué tanta desdicha?
¡Por un grano de trigo!
¡Oh cara golosina!

El apetito ciego
¡a cuantos precipita,
que por lograr un nada
un todo se sacrifican!

Felix María Samaniego (Español)



LA PERLA Y EL DIAMANTE

Dijo la perla al diamante:
"Valgo mucho más que tú.
De negro carbón naciste,
y yo de la mar azul".
Y le contestó el diamante:
"Tu mérito es muy común:
siempre fuiste y serás blanca;
yo fui negro...¡y vierto luz!

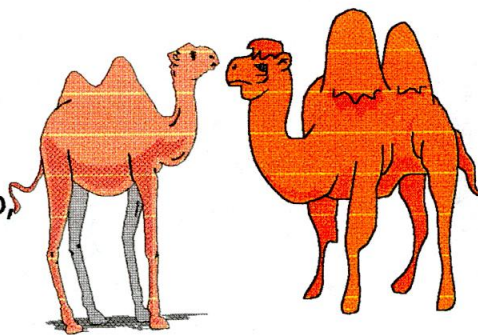
Santiago Pérez (Colombiano)

EL DROMEDARIO Y EL CAMELLO

"¡Válgame Dios, qué veo",
Un camello le dijo a un dromedario:
Tú eres en el desierto necesario,
más la verdad, amigo, estás muy feo
con esa singular alta joroba,
¡más grande que una alcoba!"

Y el que así se burlaba y se reía,
idos jorobas magníficas tenía!

Hombres hay que no encuentran nada bueno,
que aunque son de defectos un acopio,
la paja miran en el ojo ajeno,
y la viga jamás ven en el propio.



José Rojas (Mexicano)

LAS DOS CABRAS

Una cabra que, altanera,
llegó a instalarse en un puente,
encontróse frente a frente,
con otra no menos fiera
disputan, faltas de juicio,
riñen, luego se acometen,
y ruedan al precipicio.

la moraleja, habrá pocos
que no entiendan. ¡No te asombres!
que a veces también los hombres
se conducen como locos.

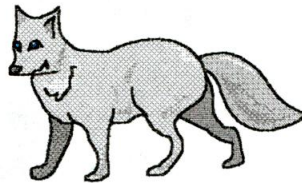
Tomás de Iriarte (Español)



LA ZORRA Y EL BUSTO

Dijo la zorra al busto,
Después de olerlo:
¡Tu cabeza es hermosa,
pero sin seso!

Como este hay muchos
Que aunque parecen hombres,
Solo son bustos.



Félix María Samaniego (Español)

LAS ESPIGAS



La espiga rica en fruto
Se inclina a tierra;
La que no tiene grano
Se empina tiesa.

Es por su fruto
Modesto el hombre sabio
Y altivo el bruto

Juan Eugenio Hartzenbusch (Español)

Papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
No tenía que vestir,
Sino trajes de mil cortes
Y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
Chanclas, botas y escarpín,
Descalcita por el suelo,
Anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo,
Acabando de comer,
Ni gozó salud completa,
Cuando no se hallaba bien.

Se murió de mal de arrugas,
Y encorvada como un tres,
Y jamás volvió a quejarse
Ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
Al morir no dejó más,
Que onzas, joyas, tierras, casas,
Ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz y Dios permita
Que logremos disfrutar
Las pobreza de esa pobre
Y morir del mismo mal.

Rafael Pombo





PALABRAS PARA COMPARTIR

TRABALENGUAS

Corazón de chirichispa
Y ojos de chirichispé:
Tú que me enchirichispaste,
Hoy desenchiríspame.

Había una caracatrepa
Con tres caracatremitos.
Cuando la caracatrepa trepa,
Trepan los tres caracatremitos.

Me trajo Tajo tres trajes,
Tres trajes me trajo Tajo.

Si tu gusto gustara del gusto
Que gusta mi gusto,
Mi gusto gustaría del gusto
Que gusta tu gusto.
Pero como tu gusto no gusta
Del gusto que gusta mi gusto
Mi gusto no gusta del gusto
Que gusta tu gusto.

Me han dicho
Que has dicho un dicho,
Un dicho que he dicho yo,
Ese dicho que te han dicho
Que yo he dicho,
No lo he dicho;
Y si yo lo hubiera dicho,
Estaría muy bien dicho
Por haberlo dicho yo

Corre, pollo renco;
Para, pollo renco.

Corre, pollo renco;
Para, pollo renco...

¡Qué triste estás Tristán,
con tan tétrica trama teatral!

Doña Panchívida
Se cortó un dévido
Con el cuchívido
Del zapatévido.
Y su marívido
Se puso brávido
Porque el cuchívido
Estaba afilávido.

El traperero tapa con trapos
La tripa del potro.

Dábale arroz a la zorra el abad.

En el juncal de Junqueira
Juntaba juncos Julián.
Juntóse Juan a juntarlos
Y juntos juntaron más.

No me mires que nos miran.
Nos miran que nos miramos.
Miremos que no nos miren
Y cuando no nos miren
Nos miraremos
Porque si nos miramos
Descubrir pueden
Que nos amamos.

El hipopótamo Hipo
Está con hipo.
¿Quién le quita el hipo
al hipopótamo Hipo?

Papá, pon para

Pepín pan.

Como poco coco como,
Poco coco compro.

Cuca cose en casa
De Coco Suca.

Pepe Peña
Pela papa.
Pica piña,
Pita un pito,
Pica piña,
Pela papa,
Pepe Peña.

Pablito clavó un clavito.
Un clavito clavó Pablito.

¡Botijón,
Desembotijónate!

¡Qué ingenuo es Eugenio!
¡Y qué genio tiene el ingenuo
Eugenio!

Sombrero de jipijapa
De la jipijapería.

Constantipolistiráticamente bien.

Teresa trajo tizas
Hechas trizas.

¿Si de aquí nos caemos
nos desnarizonaremos?

ADIVINANZAS

Dos niñas asomaditas
Cada una a su ventana;
Lo ven y lo cuentan todo,
Sin decir una palabra.
(Los ojos)

En el monte, grita:
En la casa, mudita.
(El hacha)

Adivina quién soy:
Cuánto más lavo,
Más sucia voy.
(El agua)

Te la digo
Y no me entiendes,
Te la repito
Y no me comprendes,
(La tela)

Oro parece,
Plata no es,
Quien no lo adivine
Bien bobo es.
(El plátano)

Nicanor tenía un barco
Y con él surcaba el río;
¿era este un barco pequeño
o este era un gran navío?
Lee despacio. Encarnación
Y hallarás la solución.
(Norte, sur, este y oeste)

Alto alto como un pino
Pesa menos que un comino.
(El humo)

Una cajita chiquita,
Blanca como la cal;
Todos la saben abrir,
Nadie la sabe cerrar.
(*El huevo*)

Si lo nombro,
Lo rompo.
(*El silencio*)

Cae de una torre
Y no se mata;
Cae en el río
Y se desbarata.
(*El papel*)

Tú los llevas, te los tocas,
Te los sabes arreglar;
Pero por mucho que quieras
Nunca los podrás contar.
(*Los cabellos*)

Vestidos de negro,
Venían dos caballeros;
Uno al otro le decía:
-¡Yo primero! ¡Yo primero!
(*Los zapatos*)

ANEXO B

ENCUESTA SOBRE LECTURA

ENCUESTA SOBRE LA LECTURA

COLEGIO _____

NOMBRE _____

GRADO _____ FECHA _____

OBJETIVO

Obtener información acerca del comportamiento lector de los estudiantes de Sexto Grado.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de preguntas y las alternativas de respuestas: Escoja marcando con una X (S) Si, (N) No, (AV) Algunas veces, según el caso.

	S	N	AV
1. ¿Eres aficionado a la lectura?	_____	_____	_____
2. ¿Te consideras un buen lector?	_____	_____	_____
3. ¿Lees en tus ratos libres?	_____	_____	_____
4. ¿Tienes dificultades para comprender?	_____	_____	_____
5. ¿Lees varias veces para comprender mejor?	_____	_____	_____
6. ¿Te detienes en una lectura cuando una frase te llama la atención?	_____	_____	_____
7. ¿Lees con frecuencia?	_____	_____	_____
8. ¿Te detienes para analizar lo que estás leyendo?	_____	_____	_____
9. ¿Qué clase de lectura prefieres?	_____	_____	_____

10. ¿Qué clase de lectura tienes en casa?

ENCUESTA SOBRE LA LECTURA

COLEGIO Instituto Magdalena
NOMBRE Diana Cantillo
GRADO 6 A FECHA _____

OBJETIVO

Obtener información acerca del comportamiento lector de los estudiantes de Sexto Grado.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de preguntas y las alternativas de respuestas: Escoja marcando con una X (S) Si, (N) No, (AV) Algunas veces, según el caso.

	S	N	AV
1. ¿Eres aficionado a la lectura?	_____	_____	<u>X</u>
2. ¿Te consideras un buen lector?	_____	<u>X</u>	_____
3. ¿Lees en tus ratos libres?	_____	<u>X</u>	_____
4. ¿Tienes dificultades para comprender?	_____	_____	<u>X</u>
5. ¿Lees varias veces para comprender mejor?	<u>X</u>	_____	_____
6. ¿Te detienes en una lectura cuando una frase te llama la atención?	_____	<u>X</u>	_____
7. ¿Lees con frecuencia?	_____	_____	<u>X</u>
8. ¿Te detienes para analizar lo que estás leyendo?	<u>X</u>	_____	_____
9. ¿Qué clase de lectura prefieres?			

Cuentos, cuentos, novelas,

10. ¿Qué clase de lectura tienes en casa?

periódicos, revistas

ENCUESTA SOBRE LA LECTURA

COLEGIO Instituto Magdala

NOMBRE Katherine Robles

GRADO 6A FECHA _____

OBJETIVO

Obtener información acerca del comportamiento lector de los estudiantes de Sexto Grado.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de preguntas y las alternativas de respuestas: Escoja marcando con una X (S) Si, (N) No, (AV) Algunas veces, según el caso.

	S	N	AV
1. ¿Eres aficionado a la lectura?	_____	<u>X</u>	_____
2. ¿Te consideras un buen lector?	_____	_____	<u>X</u>
3. ¿Lees en tus ratos libres?	_____	_____	<u>X</u>
4. ¿Tienes dificultades para comprender?	_____	_____	<u>X</u>
5. ¿Lees varias veces para comprender mejor?	<u>X</u>	_____	_____
6. ¿Te detienes en una lectura cuando una frase te llama la atención?	_____	<u>X</u>	_____
7. ¿Lees con frecuencia?	_____	<u>X</u>	_____
8. ¿Te detienes para analizar lo que estás leyendo?	_____	_____	<u>X</u>
9. ¿Qué clase de lectura prefieres?	_____	_____	_____

Cuentos, historietas, poesías, periodico

10. ¿Qué clase de lectura tienes en casa?

Un libro de poesías, periodico, cuentos

ANEXO C

CARTAS DE SOLICITUD



Santa Marta, de 1998

Licenciado

MAXIMO JIMENEZ

Rector
COLEGIO LIBERTADOR CAJAMAG

Distinguido Licenciado:

A través de ésta presentamos a usted al estudiante ERICKA CABALLERO MOLINA
Identificado con el carné No.94232019 quien cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en
el Programa de LENGUAS MODERNAS de la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de
actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según
documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,


GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Departamento de Pedagogía


ABELARDO PINEDA RODRÍGUEZ
Coordinador General Proyecto Pedagógico

Recibí:
19-03-98
[Signature]



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Santa Marta D. T. C.H, Septiembre 1999

Licenciado

ROSALBA LOZANO R.

Rector

COLEGIO INSTITUTO MAGDALENA

E S D

Distinguido Rector

Presentamos a usted a el estudiante *ERICKA CABALLERO HOLINA* con código *99232019* quien cursa VIII semestre en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas en la Universidad del Magdalena.

El joven en mencion co laborará con la institucion en digno cargo mediante la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica, según el documento que con tal propósito ha de presentarle.

Por lo tanto, mucho le agradeceríamos concederle el respectivo permiso.

Atentamente,


GLORIA OROZCO DE BARROS
Dir. Dpto de Pedagogia


ABELARDO PINEDA R.
Coord. Gral Proyecto Pedagógico

Recibido: Gloria Orozco de Barros

ANEXO D

TALLERES

Nombre: Diana Cantillo Santich



Curso : G-4

Tema: El Mito y la Leyenda

Profesora: Erika Cobalero

Fecha: 26 de Nov del 1999

Instituto Magdalena

S. M.

El poira



El Poica

Niño dorado, el Poica, como las libélulas y las mariposas, ama el agua y los arcos iris. Allí en el Magdalena permanece desnudo. A veces los sorprende la luna entre las piedras y entonces toca la flauta y se remonta a un país de viento.

Quen de de los abedules, el Poica es un ser benévolo. Su mayor diversión consiste en hostigar a los caballos y aterrorizar y a los paccantes con su voz ronca y sus grandes dientes. Quen de Aueril, el Poica permanece la mayor parte del tiempo entre las salvaginas. Allí se entienda con los pasajos y las hombrías. Allí pasa su vida, contemplando los rompecabezas de las nubes y los astros en las caídas de las nubes.

Sí, nadie le teme al Poica, Rey de los amasantos y las Norias Blancas. Su presencia tiene el encanto de los paccos a la orilla de los ríos.

Es fábula para que todos empecemos a viajar y a soñar bajo el ala de la luna.

Guillermo Martínez González. Mitos del alto Magdalena

LA NEGRITA DEL RÍO



La Negrita del río

"Legendari"

cuentan que de lo profundo del río salía una mujer de tez morena, cabellos largos osos hermosos, cuerpo bien formado, estatura mediana. Los hombres que le llegaban y se les aparecía los atraía con su mirada penetrante y su donza. Estos la seguían hasta perderse con ella en las aguas del río.

-Para que esta persona apareciera tenían que llevar al cura hasta el sitio donde se perdió y junto con los padrinos, amigos y familiares tenían que orar y pedir a la negrita que lo devolviera.

Hasta que aparece el desaparecido, que muy contentos cuentan lo bien que lo pasaron en ese paraíso que hay en las profundidades del río.

Realiza
Realizo una fábula con los siguientes
personajes: Un elefante y una hormiga.

Desarrollo

El Elefante y la hormiga
Dijo el elefante a todos los animales:
- Yo soy el rey de la selva, nadie
puede contra mí. El elefante estaba
creído que era el más fuerte y el más
valiente. Pero un día inesperado se
encontró con una pequeña y diminuta
hormiga que le dijo - Hola -, el elefante
al ver la hormiga gritó y huyó de allí.
Al poco tiempo el elefante pidió
disculpas a sus compañeros de la selva
y se hizo amigo de la hormiga.

Enseñanza

No debemos creernos
demás, porque todos más que los
somos iguales

Elisavys Guerra J.

Animación a la Lectura

Laurie Cuan Ardila.

En clase:

1) Comenta con tus compañeros y compañeras:

a) ¿cuáles Fábulas recuerdas más? R/: El zanagoso
Pastados, ~~la cenicenta~~ El Pato y la serpiente

b) ¿qué seres aparecen en las Fábulas? R/: Animales
Personificados.

c) ¿cómo se comunican los seres de las Fábulas con
su propia voz o con voz humana? Explica tu respuesta.
R/: con voz humana, porque actúan y hablan como
seres humanos.

2) La Fábula que a continuación vas a leer se titu-
la: El Potro sin freno. ¿recuerdas qué es un po-
tro? R/: sí; un caballo joven.

a) En tu cuaderno, establece la siguiente relación:

Joven → Potro

adulto → caballo

b) ¿qué clase de caballo conoces o has oído
nombrar? R/: el pony.

3) Recuerda o consulta el significado de las
siguientes palabras:

- Jineta: El que cabalga.

- Montosa: Basta en el que se rodea cabalgar.

- Caballería: Animal de silla.

- Caballeriza: Lugar en el que se cobijó destinado para caballerías.

- Caballero: que va a caballo. El que cabalga. El que se porta con nobleza y generosidad.

4) Comenta con tu grupo:

a) ¿Cómo es el freno de los caballos? r= es como una barrilla que se le pone en el osico y se sostiene de las orejas y cuando se jalan las riendas ellos frenan.

b) ¿Qué le puede suceder a un potro o a un caballo que no tiene freno? r= que cuando va corriendo o trotando muy rapido se puede estrellar y morir.

5) El autor de esta Fábula es Rafael Pombo.

a) ¿Recuerdas algunas obras de él? r= Mirringa Mirsonga, El cenagoso Pasador, El gato bandido, Simón el Bobito, Pastorcita ~~etc~~ etc.

b) ¿Cuáles de estas obras has leído? r= Todas las que mencione.

La Descripción

1. Realizo una descripción de una persona que admire.
2. Traer un ejemplo de cada una de las descripciones.

Desarrollo

1. La persona a quien yo admiro es a María Soledad Lozano mi mamá porque es una mujer muy sencilla cariñosa y sensible. Es baja, labella corta y gordita. También es una mujer muy animada con mucho afecto para quien la necesita.

2. Etopeaya: Don Pedro es un hombre muy sensible y cariñoso. Tiene afecto para quien la necesita y es un buen amigo y compañero.

3. Opografía: Santa Marta es una ciudad muy hermosa llena de montañas y de bellas mares. Sus habitantes son muy amables y tiene muchos sitios turísticos como la Quinta de San Pedro Alejandrino y el parque Tairona.

Posopografía: El tigre es un animal muy feroz, la mayoría de de especie tienen muchas rayas en la piel y son gordos.

Relato: Robert Steven es un niño muy lindo gordo y grande su cabello es negro y sus ojos son color miel. Es un niño muy cariñoso con toda la gente y es alegre y hace amistad con cualquier persona que conozca.

Elizavys Guerra

Vivamos la lectura

1) ¿Comenta la narración anterior con tu Grupo:

a. ¿Cómo clasificarías esta narración: Cuento, leyenda, fabula? Justifica tu Respuesta.

R) leyenda, Como se trataba de la madre de agua.

b. ¿Cuáles hechos te parecen reales y cuáles fantástico.?

Hechos reales:

Que la madre de agua se lanzo al rio para salvar a su hijo y se ahogo.

Hechos fantásticos:

Que la iracunda diosa sube hasta la fuente de su poderio, hace temblar las montañas.

c) ¿quién es la madre de agua y por que se le dio este nombre.?

R) Era una joven española de ojos azules de unos 15 años, que ostentaba una larga cabellera dorada, que mas parecía una capa de artificial.

Por que se lanzo al rio en busca de su hijo y selahogo por eso la llaman madre de agua.

d.¿ Te gusta ese tipo de narración?
¿ por que?

R) Si, por denotan sentimientos de melancolicos

2) Existen leyendas de diferentes épocas y regiones del mundo.

a. Indica a que raza pertenecen los personajes que se mencionan en esta narración.

R) Blanca y Negra Indigenas

b).¿ En que región suceden? Según tus conocimientos geográficos, ¿ cómo sería esta región?

R) En Bogotá rumbo al rio Magdalena.
• Selvática y pantanosa.

3) En la narración se resaltan algunos sentimientos y actitudes humanas. Identifica los personajes que representan a cada uno de estos:

a* El desprecio por los indígenas

b* La amistad

c* El amor de madre

d* El amor de pareja e* La envidia

R/ a. El padre de la joven Española. ✓

b. El hombre que refugio al Casique y a la joven Española. ✓

c. La joven Española. ✓

d. El casique y la joven Española ✓

e. La mujer que estaba enamorada del Casique. ✓

4) Teniendo en cuenta la relación entre las indígenas, analiza:

a. ¿Qué importancia tenía el casique para su comunidad?

R/ Que al representaba la cabecera ✓

la tribu.

b.) En esta leyenda, ¿Qué consecuencias lograron con su actitud: El indígena que ayudo al cacique y la indígena que los delato?

R.) El indígena que los ayudo:
Que el indígena por un momento los ayudo a esconderse.

La indígena que los delato:
Que le dijo al padre de la joven en donde estaban y ellos mataron al cacique y al hijo de la joven lo tiraron al río y la madre del niño se lanzó a buscarlo y también se ahogo.

Taller

en grupo

Taller de castellano realizado en grupo

Elcengs Guerra Loiza
Katherine Robles Padilla
Margarita Cadavid Carcedo
Jennifer Molina Mariano
Haribel Amaya Poz



Trabajo presentado en la asignatura de
Castellano

Profesora
Erica Caballero

Instituto Magdalena
Santa Marta D.F.C.H.
Grado 6º A"

1
9
9
9

① Realiza un cuento con las siguientes palabras:

Wende

Forastero

Rey

Servientes

Princesa

Arbol

Príncipe

Palacio

Castillo

Desarrollo

La princesa y el forastero

Erase una vez una princesa que siempre iba a caminar por los largos caminos del bosque, un día inesperado ella decidió caminar por otro camino, y encontró un castillo ella era muy curiosa y entro en ese castillo, cuando entro allí vio a un encantador príncipe y ambos se enamoraron en ese instante, todo era muy feliz.

Paso el tiempo y llegó la tristeza de la princesa porque llegó al castillo un hombre que se llamaba Wende él era una persona muy malo que quería romper el amor de la princesa y el príncipe, le hizo un hechizo

al príncipe convirtiéndolo en forastero y todas sus riquezas pasaron al duende.

La princesa se enteró y no negó ni un minuto en irlo a buscar pero encontró la sorpresa que el príncipe no estaba allí sino una persona muy mala que era el duende. Ello le preguntó que dónde estaba el príncipe y él le contó toda la historia y le dijo que nunca más iba a ver al príncipe porque él no podía ver la luna ni el sol.

Al poco tiempo el príncipe le envió una carta a la princesa por medio de una paloma blanca que vivía en un hermoso árbol. En esa carta decía la forma de liberarlo de el hechizo, y la forma era acabar con el duende con varias personas, ella corrió a pedir ayuda a sus sirvientes y ellos se decidieron en ayudarlo.

Los sirvientes destruyeron al duende con todo su empeño. Y todo terminó el príncipe pasó a ser el rey de todas esas tierras y se casó con la princesa y fueron muy pero muy felices.

Fin

Elementos del Cuento

Partes: Inicio, nudo, desenlace.

Inicio: Cuando el príncipe y la princesa se enamoran.
Nudo: Cuando aparece el duende y le hace el hechizo al príncipe.
Desenlace: Cuando todo vuelve a ser a la normalidad.

Argumento: trata de historia del amor de pareja.

Personaje: Principales y secundarios.

Principales: la princesa y el príncipe.
Secundarios: los sirvientes, el duende, la paloma

Tiempo: Momentos específicos dentro de la historia.

Hace mucho tiempo

Espacio: Lugar es el castillo y el Bosque.

Temperatura: Cotidiano

Lavado

El Príncipe y la Princesa y el Rey el castillo y el bosque

Una vez en un castillos muy grande
vivía un Rey llamado Simon y tenía una
hija llamada Diana una vez la Reina
Diana salió al Bosque a pasear y de
repente encontró un Príncipe llamado Miguel
el Príncipe le preguntó a la Princesa
donde vives vivo en un castillo muy
grande con mi padre llamado Rey.
Le dijo el Príncipe Podemos ser amigos
Si le dijo la Princesa te invito a cenar
en mi castillo.

Le dijo la Princesa amigo Puede entrar
contoda una confianza le dijo el Príncipe
quiero que me presente a tu padre
Rey Llegó el Príncipe al castillo y le dijo
la Princesa El es un amigo
Le dijo el Rey Como se llama Miguel
El Príncipe se ha enamorado de la
Princesa También se ha enamorado de
el Príncipe azul y el Rey tuvo de acuer
do se casaron fueron felices
y tuvieron dos hijos llamado
la Princesita Lila y el Príncipe

Taller

Desarrollo

Octubre 14 / 99

Curso: 6º A

Katherine Robles



1) Según el texto ¿por qué es bueno reír?

R/ Es bueno reír para aliviar nuestros problemas de hoy en día. distraerse

2) ¿Qué se propone un buen payaso al actuar?

R/ El buen payaso hace reír a las personas y nos muestra los problemas de una manera creativa para poderlos derrocar.

3) ¿Qué situación de la vida toman los payasos para hacer chistes?

R/ Las situaciones de la vida que toman los payasos para hacer sus chistes son problemas de la vida para solucionarlos en forma de un mensaje. cosas serias

4) ¿Cuál es la actitud del payaso ante el fracaso?

R/ La actitud del payaso ante el fracaso es de tristeza y hacer conclusiones para salir adelante.

5) ¿Los payasos tienen defectos?

R/ Los payasos detrás de su maquillaje puede tener defectos como ser vanidoso, ambicioso, egoísta, cobarde pero aún así afronta sus problemas.

Q: ¿Cómo es la figura de un payaso? ✓
R: La figura de un payaso puede ser triste, alegre etc.

Payaso



Payaso: Es bajo, y alegre lo demuestra con
colores llamativos que lleva en su vestido
y su cara. Sus zapatos y su caballo son azules
como el mar y cielo, sus ojos son negros como los ojos.

5) ~~Este~~ Este payaso tiene cabello verde, gorro, cara mu-
guillada, nariz roja, ropa de colores, guantes, zapatos
grandes y está haciendo una payasada



Desarrollo

① = Espejo = viejo, tejo, rejo ...

Boca = Roca, toca, coca ...

Maravilla = villa, Borraquillo, mantequilla ...

Cielo = hiel, vuelo, huelo ...

Cancion = nacion, pasion, institucion ...

Lucero = aguacero, agujero, agujero ...

② = Hoy en la mañana tuve que correr
y al llegar al salón me senté a leer
pero rapidamente tuve que seder
pues era necesario la clase atender

③ = El Mar es azul con pensamientos amorosos.
La risa de un niño es la esperanza de la vida.

④ = Metáfora = El sol es una luna luminosa

Hiperbole: Era tan delgadito que se acostaba en el filo
de un cuchillo y se cobijaba con una hebra de hilo.

Simil o comparación: la manzana es tan roja como el sol
de verano.

5=

¿Sueñas conmigo?

Yo sueño con tu imagen aun cuando no estoy durmiendo.
Hay algo en ti que me distrae

Que me hace sentir que me alejo del mundo. Me gusta
pensar en ti, soñar contigo y saber que esos sueños se
hacen realidad cada vez que te veo,
Y cada vez que estoy a tu lado

Te amo y sueño contigo y quiero saber si tu sueñas
conmigo y me amas como te amo

YO.



Alejandra Lopez
Erika Coruacho
Maryury Morales

LA DESCRIPCIÓN

Describe física y moralmente

Física: Me llamo Diogenes Lapelo tengo 11 años, el cabello es de color negro, mis ojos son de color negro, mi color de piel es moreno, tengo 23 ojos chiquitos, mi nariz es ñata, mis Oresos son chiquitos, mi cabello es corto, soy bajita, peso 35, soy gordita y soy risueña.

Moralmente: Soy una niña muy sentimental, soy muy dramática, soy inteligente, soy muy decidida, soy muy asustadisa, soy muy bailarina, me siento mal cuando alguna compañera pierde, soy muy alegre, soy muy cariñosa etc

Ejercicio

V.B.

Describe Físico y moralmente.

Soy baja, cabello castaño, corto y enroscado, soy morena, ojos café, nariz pequeña, boca pequeña, de ojos pequeños, me gusta jugar, estudiar etc, soy delgada, le ayudo a mi mamá en la casa, soy un poquito molesta, soy un poquito ecochera en mi casa al jugar con mis amigos, pero en el colegio me porto bien. a veces me pongo grosera cuando me molestan, me gusta comer mucho dulce y me gusta andar mucho tampoco, me gusta molestar a mi mejor amiga Vanesa aunque ella también me molesta.

Laosie cuan

6A

Desarrollo

① Respuesta:

a. La descripción es de ^{Retrato} ~~física~~ porque trata de la descripción física del tigre.

b. La descripción es de proscografía porque trata de la descripción física de Don Cesáreo.

c. La descripción es de topografía porque se describe un lugar.

②

La descripción de SHAKIRA: Es una joven Barranquillera que se ha destacado a nivel nacional e internacional. Empezó desde sus 15 años con su canción Mojito. Shakira es una mujer de cabello negro, altos, negros y delgada.

③

Este grupo se imagina a Cartagena como una ciudad heroica, pequeña que aunque no tiene montañas y sus mares son muy bonitos.

④

La parte que más le gusta a este grupo es la siguiente

*los gaviolones, los alcatrazes, los gaviotitos
los viajeros de globo y Zepelín, que la
observan desde la alta de la atmósfera
errarecida de sal en el aire liviano
de febrero la enfrenta porceda, a una
congregas monos y espacarradas a los
soles y lunos de las Antillas.

Cuento



El osito jugueton

Iniciación=

había una vez hace muchos años un niño llamado Danilo que vivía en una casa muy grande, este niño tenía muchos juguetes pero el que más le gustaba era un osito que le habían regalado de cumpleaños.

Nudo=

Este osito en las noches cobraba vida y comenzaba a jugar con las porcelanas de la casa por eso y mucho más sus amigos lo llamaban Jugueton. Hasta que un día a Danilo le regalaron un perrito de peluche y ya casi no jugaba con el osito jugueton, él se sentía muy triste y pensaba que ya no lo querían y por eso al día siguiente decidió escaparse.

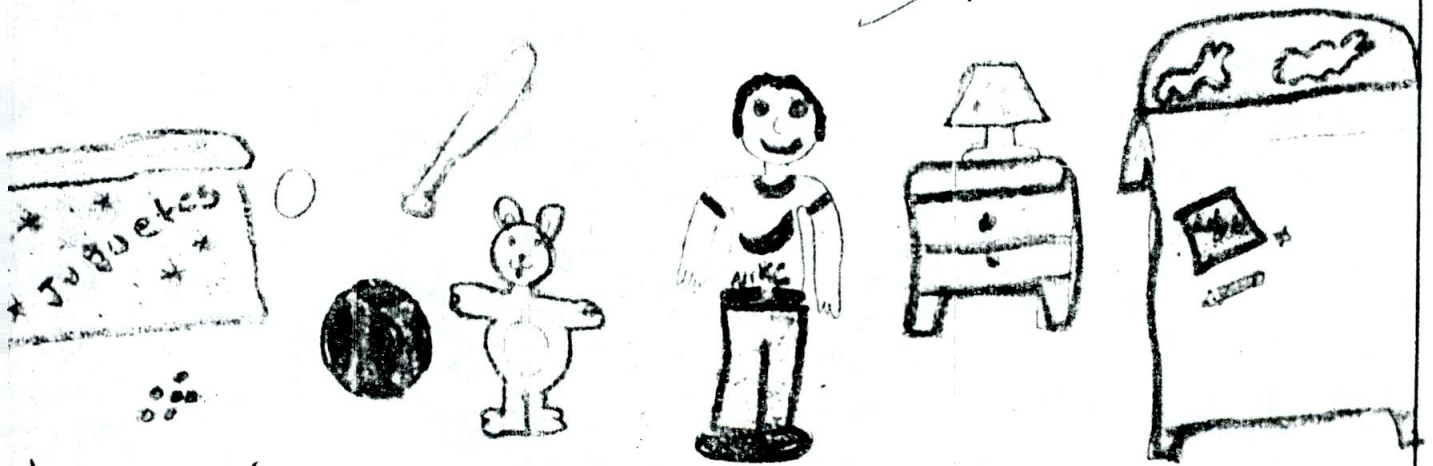
Esa noche todos estaban muy tristes porque él se había ido, pero no solo ellos sino también Danilo que no había probado bocado. Danilo comenzó a meditar sobre las razones que había podido tener el osito para escaparse, cuando estaba haciéndolo el osito estaba subiendo por las ventanas y escuchó todo lo que decía Danilo.

Cuento

Desenlace:

El osito juguete se dio cuenta de que él era el único juguete que quería a él y por eso decidió regresar, todos se sorprendieron al verlo al osito en casa y para festejar organizaron una fiesta y desde ese día todos vivieron felices para siempre en casa de Danilo.

Dibujo =



Elementos =

Argumento = Trata de un osito y un niño llamado Danilo, el osito un día se fue de la casa porque creía que no lo querían pero después se dio cuenta que no era así.

Personajes = principales = El osito y Danilo, secundarios = los amigos del osito.

Tiempo = Hace muchos años y un día.

Espacio = una casa.

Idioma = cotidiano.

Desarrollo

estamos en vivo y en directo con la cantante

R1= fey

R1= ¿cómo estás?

R1= muy bien. Gracias

¿~~que~~ Desde cuando empezaste a cantar?

R1= a los 13 o 14 años.

¿Qué fue lo que te animó para ser cantante?

R1= mis amigos, mis padres. que me apoyaron y me dieron consejos que tenía una buena voz para cantar, y especialmente la música. que me fascinaba.

¿Cuándo era niña tuviste otros pensamientos?

R1= sí, como todo niño o niña pero mi sueño era ser una gran cantante.

¿Hoy pensado en sacar otro nuevo disco?

R1= sí. y muy pronto y seguire sacando mucho más.

¿Cuál cantante admiras más que a todos.

los cantantes que hay?

R1= hay muchos que admiro.

d Quienes fueron los mayores apoyantes
Cuando aspiraste a ser cantante?

R/: Sin duda alguna mis padres me
apoyaron mucho y gracias a ellos
estoy donde estoy.

8 d ¿Cuál es la cosa que te preocupa más
tu carrera o los amores?

R/: Sin duda alguna mi carrera
¿porqué? Porque aprecio a mi público
y me siento muy alagada cuando
me aplauden.

9 d ¿Fey, no tienes pretendientes a algo
por el estilo?

R/: Pues sí unos que otros pero
todavía no encontrado alguien que
de verdad me interese?

10 d ¿Que significa para ti estar en esta
entrevista?

R/: Pues se significa mucho Pues
me siento alagada en estar aquí
y que todo mi público me admira

11 d ¿No te sientes nerviosa al estar
frente a una cámara?

R/: No, pues ya estoy acostumbrada

Buena fey con esta pregunta me
despidó y que tengas mucha suerte
en tu carrera "Adios"

GUIA DE TRABAJO

Guía# :

Unidad: la lectura una actividad creativa

Asignatura: Castellano

Tema: La historieta

Alumnas: Milena González, Julieth Ballestas.

Objetivo: Identificar las características de la historieta.

Taller en grupo

Resolver:

A- Menciona tres(3) historietas que conozcas. ¿Qué te llama la atención de ellas?

R/ Garfield, Mafalda, Condorito.

Lo que más nos llame la atención es la forma de expresar sus pensamientos.

B- Inventa las Onomatopeyas de:

Un suspiro, una caída, un silbido.

C- Describe qué indica cada una de estas onomatopeyas:



crunch



DESARROLLO

B- Onomatopeyas:

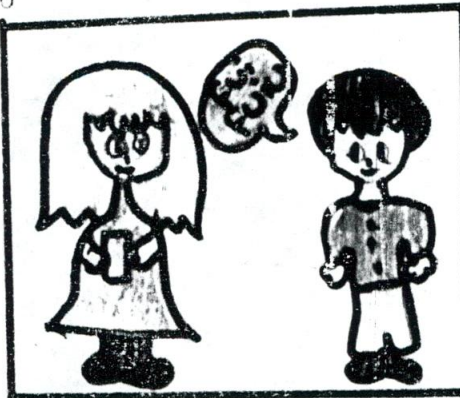
Un suspiro



Una caída



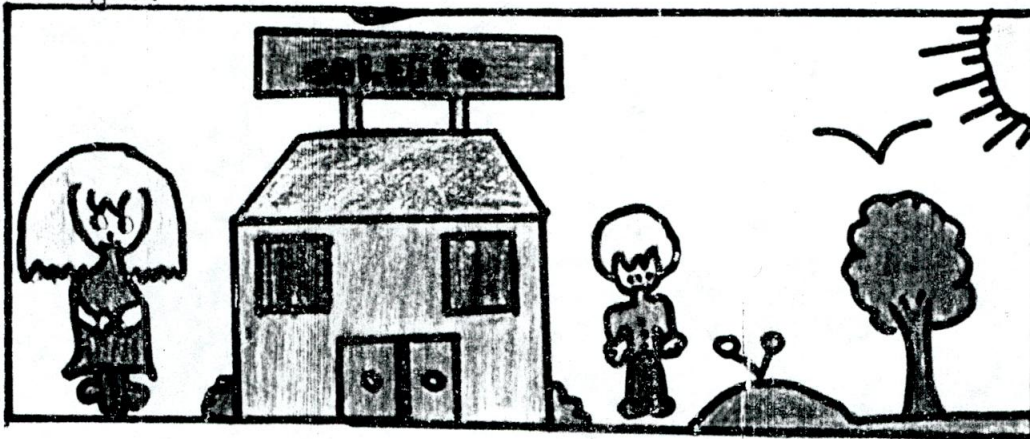
Un silbido



D-¿Cuál de los planos mencionados te gusta más?

NOS gusta el plano general

E- Realiza una viñeta del plano que más te guste teniendo de referencia el colegio.



ANEXO E

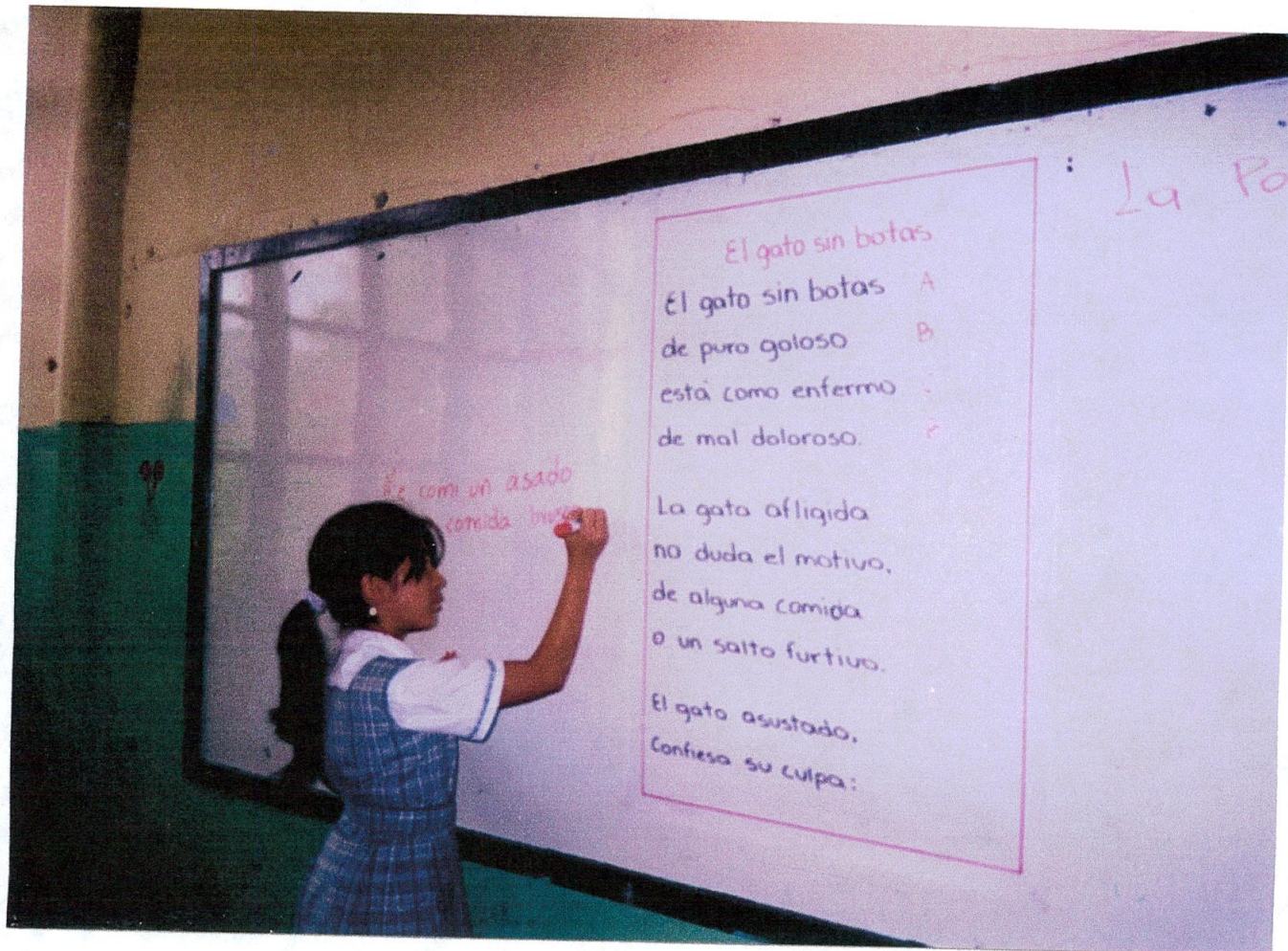
FOTOS

FOTO No. 1



**ALUMNAS LEYENDO Y ANALIZANDO LA CARTILLA
"JUEGO DE LA PALABRA" Y CREACIÓN LITERARIA**

FOTO No. 2



**ALUMNA EN EL TABLERO TERMINANDO LA ESTROFA
DE LA POESÍA "EL GATO SIN BOTAS"**

FOTO No. 3



ALUMNAS DRAMATIZANDO UNA ENTREVISTA

FOTO No. 4



EXPLICACIÓN DE LA ACTIVIDAD "CREAR PERSONAJES"

FOTO No. 5



**ALUMNAS EN LA CLASE "EL DISCOFORO"
EN EL SALÓN DE AUDIOVISUALES**

FOTO No. 6



ALUMNA LEYENDO UNA TARJETA CREADA POR ELLA MISMA

FOTO No. 7



**CLASE REALIZADA EN EL PATIO DEL SALÓN DE ACTOS
DEL COLEGIO INSTITUTO MAGDALENA**

ANEXO F

TESTIMONIO DE UN ESCRITOR

TESTIMONIOS SOBRE LA LECTURA

La voz de un escritor...

Si nos hemos referido de tantas y frecuentes maneras a los autores, sobre todo cuando afirmamos que la interpretación que ellos tienen sobre su texto no es crucial a la hora de leer, por qué no oír la voz de un viejo, sabio y conocido autor hablando de los usos y abusos de su figura a la hora de citarlos en las escuelas. Se trata de un fragmento de un texto breve de Gabriel García Márquez, llamado "Para un país al alcance de los niños" publicado por Darío Jaramillo en su libro "Antología de Lecturas Amenas".

Dice García Márquez:

*"Un maestro de literatura le advirtió el año pasado a la hija menor de un grande amigo mío que su examen final versaría sobre **Cien Años de Soledad**. La chica se asustó, con toda razón, no sólo porque no había leído el libro, sino porque estaba pendiente de otras materias más graves. Por fortuna, su padre tiene una formación literaria muy seria y un instinto poético como pocos, y la sometió a una preparación tan intensa que sin duda llegó al examen mejor armada que su maestro. Sin embargo, éste le hizo una pregunta imprevista: qué significa la letra al revés en el título de **Cien años de Soledad**. Se refería a la edición de Buenos Aires, cuya portada fue hecha por el pintor Vicente Rojo con una letra invertida, porque así se lo indicó su absoluta y soberana inspiración. La chica, por supuesto, no supo qué contestar. Vicente Rojo me dijo cuando se lo conté que tampoco él lo hubiera sabido.*

*Ese mismo año, mi hijo Gonzalo tuvo que contestar un cuestionario (...) para un examen de admisión. Una de las preguntas pretendía establecer cuál era el símbolo (significado para García Márquez) del gallo en **El Coronel no tiene quien le escriba**. Gonzalo que conoce muy bien el estilo de su casa, no pudo resistir la tentación de tomarle el pelo a aquel sabio remoto, y contestó: "Es el gallo de los huevos de oro". Más tarde supimos que quien obtuvo la mejor nota fue el alumno que contestó, como se lo había enseñado el maestro, que el gallo del coronel era el símbolo de la fuerza popular reprimida. Cuando lo supe me alegré una vez más de mi buena estrella política, pues el final que yo había pensado para ese libro, y que cambié a última hora, era que el coronel le torciera el pescuezo al gallo e hiciera sancocho de protesta.*

*(Y hablando de "perlas" como lo anterior, agrego otras a la colección). Conozco uno de muy buena fe para quien la abuela desalmada, gorda y voraz, que explota a la Cándida Eréndida para cobrarse una deuda, es el símbolo del capitalismo insaciable. Un maestro católico enseñaba que la subida al cielo de Remedios La Bella era una transposición poética de la ascensión en cuerpo y alma de la Virgen María. (Después de poner otros ejemplos sobre algunos otros de sus libros, y en particular la historia de un maestro que planteaba que en **Cien años de Soledad**, no se ofrecía ninguna solución, afirma). Lo cual terminó de convencerme de que la manía interpretativa (en el sentido absolutista que hacen los maestros) termina por ser a la larga una nueva forma de ficción que a veces encalla en el disparate". Págs. 15 y 16, los paréntesis son míos).*

Con estas palabras, que son un auténtico y generoso testimonio, García Márquez nos da pistas y alientos para seguir en nuestros esfuerzos por aliviar la lectura del examen y convertirla en una auténtica e inevitable pasión, que nos regala siempre mundos diferentes, mundos que aparecen con tan sólo hacer el esfuerzo de sumergir mágicamente los ojos en las infinitas páginas impresas.

(Tomado de la Revista Conjeturas –JC.Negret- página 10)

ANEXO G

CARTILLA

JUEGOS DE LA PALABRA
Y
CREACION LITERARIA



Hola
Espero que llegues
a amar la lectura
y hagas de ella
tu actividad
preferida.

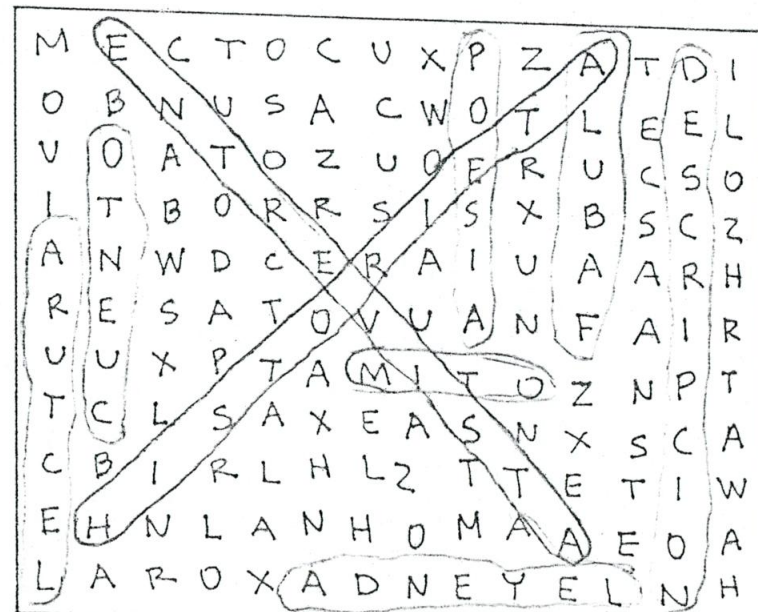
Coloreame





JUEGOS DE LA ALBUCA

OBJETIVO: Despertar interés por la lectura a través de juegos de la palabra y la creación literaria.

LOGROS : Disfruta realizando las actividades
recuerda temas vistos en clase
reconoce la importancia de la lectura

7. Busca en la siguiente sopa de letras temas vistos en la Unidad de programa. Puede ser horizontal, Vertical, diagonal, etc.



Q i     N migos

CUIDADO SOLDADOS ENEMIGOS

3. Completa la estrofa con una palabra o frase que rime.

Frente a la ciudad de Barranquilla
navegaba tranquila una barguilla
y de pronto un fiero tiburón salio
a todos les dio un vuelco el tiburón

4. Ordena la siguiente copla para que adquiera sentido. (1-4)

Voy a contar la primera (2)
si quieren que cante coplas (1)
ni me acuerdo como era (4)
pero cómo tengo susto (3)

en que entre copio
contar la primera:
mo tengo oostu
acuerdo como era

3. Escribe una adivinanza, un refrán,
un trabalenguas y un graffiti.

De la Sala a la cocina
mueve la cola como una gallina.
(b90752 BT)

Perro que ladra no muerde.
(un refrán)

Pedro Pablo Perez Prieto Pintor
Portugues Pinta preciosos Paisajes
Para Poder Pasar por Paris
(trabalenguas)

5º no tienes con quien contar
Cuenta conmigo Atte

La calculadora

palabra lectura

La mejor Amiga de escritores y Poetas
Expresa los sentimientos de los autores,
Colabora con nuestra educación
También ayuda con nuestra ortografía, la
Utilizamos para fines especiales,
Reimos leyendola y es
Amiga de niños y de Adultos

7. - Para elaborar el siguiente mensaje
se han reemplazado las letras del
alfabeto por números así:

a = 1

b = 2

c = 3

d = 4

e = 5

f = 6

g = 7

h = 8

i = 9

j = 10

k = 11

l = 12

m = 13

n = 14

o = 15

p = 16

q = 17

r = 18

s = 19

t = 20

u = 21

v = 22

w = 23

x = 24

y = 25

x = 26

U
N
I
V
E
R
S
I
T
A
D

U $\frac{1}{21}$ N $\frac{1}{4}$ A $\frac{1}{1}$ B $\frac{1}{13}$ I $\frac{1}{9}$ G $\frac{1}{7}$ A $\frac{1}{1}$ P $\frac{1}{16}$ A $\frac{1}{1}$ C $\frac{1}{3}$ I $\frac{1}{9}$ E $\frac{1}{5}$ N $\frac{1}{14}$ T $\frac{1}{20}$ E $\frac{1}{5}$

Y $\frac{1}{25}$ A $\frac{1}{1}$ I $\frac{1}{12}$ E $\frac{1}{5}$ G $\frac{1}{7}$ R $\frac{1}{18}$ E $\frac{1}{5}$ F $\frac{1}{17}$ U $\frac{1}{21}$ E $\frac{1}{5}$ N $\frac{1}{14}$ O $\frac{1}{15}$ S $\frac{1}{19}$

C $\frac{1}{3}$ O $\frac{1}{15}$ N $\frac{1}{14}$ D $\frac{1}{4}$ U $\frac{1}{21}$ C $\frac{1}{3}$ E $\frac{1}{5}$ D E $\frac{1}{4}$ S $\frac{1}{5}$ I $\frac{1}{12}$ A $\frac{1}{1}$ M $\frac{1}{13}$ A $\frac{1}{1}$ N $\frac{1}{14}$ O $\frac{1}{15}$

P $\frac{1}{16}$ O $\frac{1}{15}$ R $\frac{1}{18}$ U $\frac{1}{21}$ N $\frac{1}{14}$ I $\frac{1}{9}$ U $\frac{1}{22}$ E $\frac{1}{5}$ R $\frac{1}{18}$ S $\frac{1}{19}$ O $\frac{1}{15}$ S $\frac{1}{19}$

M $\frac{1}{13}$ A $\frac{1}{1}$ R $\frac{1}{18}$ A $\frac{1}{1}$ V $\frac{1}{22}$ I $\frac{1}{9}$ I $\frac{1}{12}$ I $\frac{1}{12}$ O $\frac{1}{15}$ S $\frac{1}{19}$ O $\frac{1}{15}$ S $\frac{1}{19}$

Explica el significado de la frase anterior.

Que la lectura es divertida, interesante, necesaria para todos nosotros y hace volar nuestra imaginacion.

Mientras uno mas lee tiene posibilidades de hacer cosas maravillosas.

Mi Amiga La Lectura

Mi amiga la lectura
es una amiga especial
que ayuda a la cultura
de toda la humanidad

La lectura es como un angel
que nos hace volar
por el sendero del amor
y de la amistad



ANEXO II

CREACIÓN DE PERSONAJES



GARSNOO

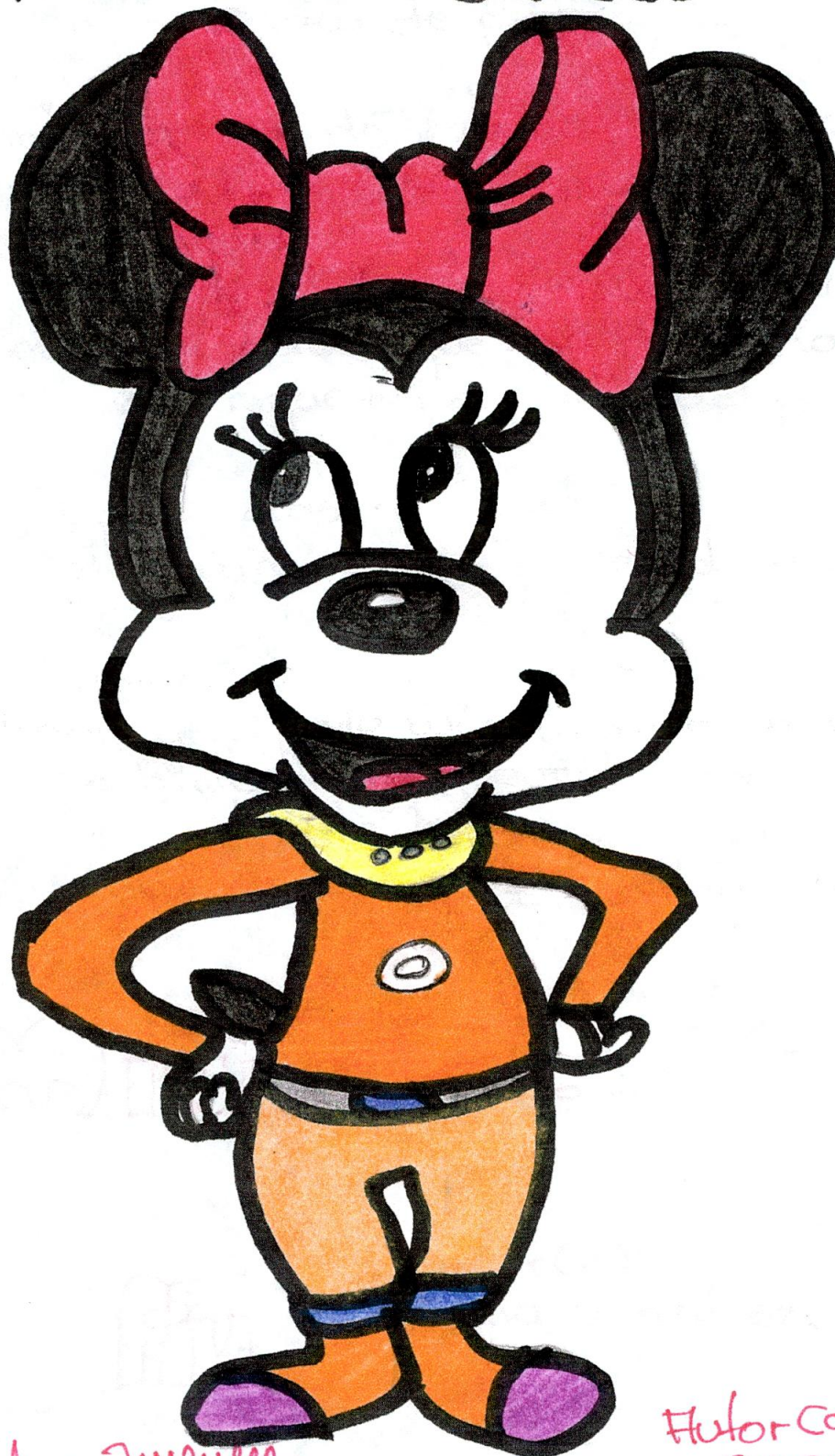
LA BIOGRAFIA DE GARSNOO

rase una vez una noche fria y tormentosa
n ser muy pero muy extraño empezó a
ontar su biografia y Dijo:

La historia es muy larga soy el resulta-
to de la combinación de mi padre un
gato llamado Garfiel y mi madre un perro
llamado Snoopy. Nací el 28 de Octubre de
1981 Un día caído en una casa de
familia, Cuando nací todas me rechazab-
an por mi extraña y fea estructura de cu-
erpo pues decían que era un extraterrestre.
A los 5 días de haber nacido mi madre
murió y mi padre a los 2 días de muerte
mi madre murió de tristeza eramos 5
hermanos y todos nos enviaron a
casas de familias pero yo logicé escapar.
Permaneci vagando por las calles 3 años
En esos años me sucedieron historias
muy difíciles de creer, me fui vagando tra-
tando de conseguir alimento robe comida
en restaurantes, robe en carnicerías y otras
cosas más que aia una persona o
animal hambriento. Un día tratando de
conseguir el alimento en una carnicería
el dueño que odiaba a los Perros me
tiró de un puente, caí en el río, rode y
lode hasta que sentí que unas manos
calientes y suaves tocaron mi cuerpo suav-
mente diciendo ven linda Perrito, me
cuidó y hasta ahora no e podido vivir
nesor con esa mujer pues Gracias a
ellas les estoy contando esto Hoy.

Att:
GARSNOO

MiniLUCA...



firmar: Milena Jaramila

Autor Cal: Milena
González

MiniLuca

Había una vez una hermosa rata que se llamaba Minnie, y un día salió de su casa para ir al campo en busca de flores.

Minnie llegó a un lugar donde había muchas flores muy hermosas; la rata quedó impresionada al ver muchas flores hermosas.

Entonces Minnie decidió tomar algunas flores de ese hermoso lugar, pero lo que ella no sabía era que ese hermoso lugar era el jardín del pato Lucas.

Entonces el pato Lucas le dijo:

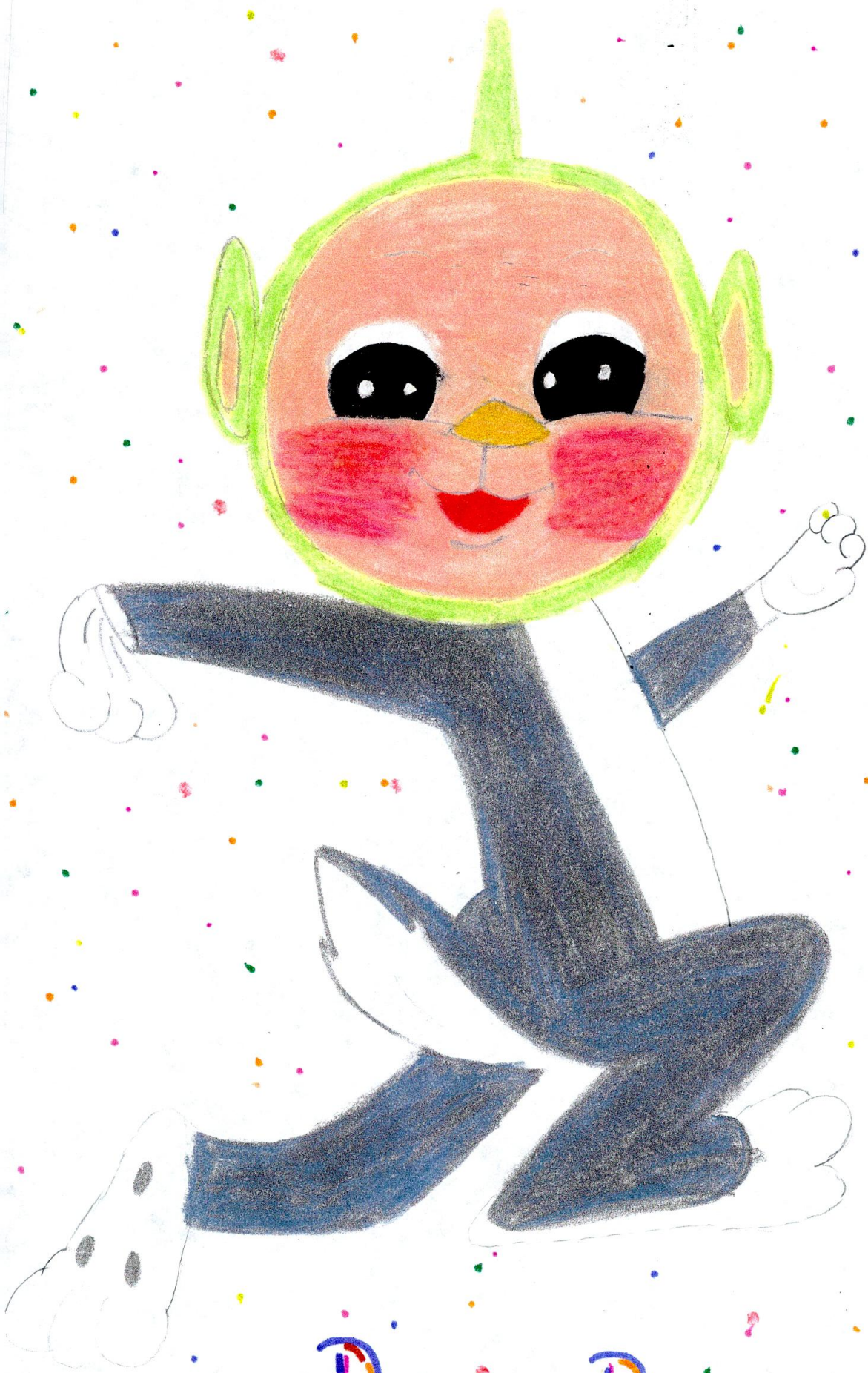
-¿Por qué estás arrancando flores de mi jardín, y ella le respondió:

-Disculpe; Señor Pato no sabía que ese era su jardín. Minnie y el pato Lucas comenzaron a hablar y se hicieron muy buenos amigos pasaron 3 años y el pato Lucas y Minnie se casaron y tuvieron un hijo al cual lo llamaron

MINILUCA...

FIN.

Autor(a):
Milena González.






Dipsey Bunny

Dipsy Bunny

Este personaje es muy famoso pues surge de la mezcla de dos personajes muy famosos también: Dipsy es teletubies y Bugs Bunny el conejo de la suerte.

Dipsy Bunny es un gran atleta, ha participado en varias competencias de la Warner Bros. Le gusta comer zanahorias y tubbie-papillas y además le fascina jugar con sus amigos Tinky Winky, Lalaa, Po, el pato Lucas y muchos otros.

Es un personaje amable y amigable y cada vez que te sientas con ganas de charlar y conversar con un gran amigo escríbele a la dirección: Av. felicidad No   
Warner Bros.

Su e-mail en internet es:

WWW.Dipsy Bunny. Teletubbies
Conejo de la suerte.Com.Co

Por:

Elicenys Guerra
Loaiza.

ANEXO J

POEMA COLECTIVO

Amistad es...

es una mirada sincera
... es confiar en la otra persona como si fuera su hermano

Confianza

tener un buen amigo

ES ESTAR CON UN AMIGO EN LAS BUENAS O EN LAS MALAS

un sentimiento de todos los seres humanos
UN SENTIMIENTO QUE NOCE DEL CORAZÓN

Sorprenderle a la otra persona cuando estás triste

Un sentimiento que expresa cariño,
confianza, tealtos

CONTAR CON OTRA PERSONA EN CUALQUIER MOMENTO

es compartir tristezas y alegrías

UN SENTIMIENTO QUE SE EVALORA CON AMOR.

es compartir

aceptar los amigos como son

llevar de la mano a otra persona

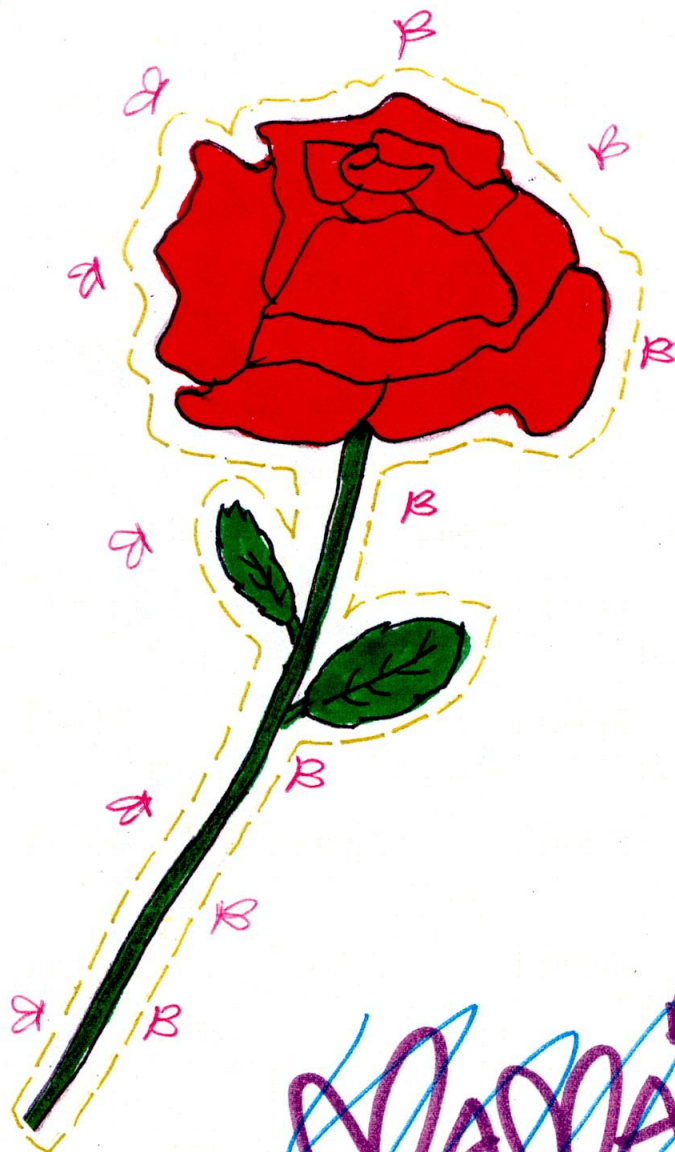
Recibir una mano amiga cuando más lo necesitas

Compartir tus opiniones con los PERSONAS más cercanas a ti

ANEXO K

TARJETA

PARA TI



MAMA

DULCE NOMBRE

LAS TIERNAS BOQUITAS
QUE APRENDEN A HABLAR
MIMOSAS MUY SUAVES
GORJEAN MAMÁ
Y TORPES LAS MANOS
QUE NO SABEN MAS
APRIETAN EL LAPIZ
Y ESCRIBEN MAMÁ,
DESPUES CUANDO
EMPIEZAN A DELETREAR
TAMBIEN SU PRIMERA
PALABRA ES MAMÁ
CON TU DULCE NOMBRE
HE APRENDIDO A HABLAR
LEER Y ESCRIBIR
¡OH MAMÁ MAMÁ!

ISABEL SANJUAN

ANEXO L

AUTO-COE-HETEROEVALUACIÓN



INSTITUTO MAGDALENA

EVALUACIÓN

OBJETIVO: Conocer el rendimiento de los estudiantes, su desarrollo lector.
Conocer los aportes brindados por la profesora practicante.

AUTOEVALUACIÓN

1. ¿Cómo fue tu rendimiento en clase?
2. ¿Cómo crees que fue tu rendimiento?
3. ¿Qué tanto desarrollaste tu capacidad lectora?
4. ¿Fuiste responsable en la entrega de tus trabajos?

HETEROEVALUACIÓN

- 1.- ¿Cómo les parecieron las clases de Castellano con la profesora practicante?
- 2.- ¿Cómo les parecieron las actividades en la clase de Castellano?
- 3.- ¿Creen que la metodología de la profesora les ayudó a despertar el interés por la lectura?.

- 1.- ¿Cómo fue tu rendimiento en clase?
mi rendimiento en clase fue bueno, porque participo en clase y me porté bien.
- 2.- ¿Como ves que fue tu rendimiento?
bueno
- 3.- ¿Que tanto desarrollaste tu capacidad lectora?
bastante porque antes no leía mucho
- 4.- ¿fuerdes responsable en la entrega de tus trabajos?
si porque lo entregaba

- 1.- ¿Cómo les parecieron las clases de Castellano con la profesora practicante?
las clases me parecieron muy chvere, la seño tenía una forma de dar la clase creativa
- 2.- ¿Cómo les parecieron las actividades en la clase de castellano.
las actividades fueron dinámicas e interesantes, las actividades fueron en grupo e individuales
- 3.- ¿Creen que la metodología de la profesora les ayudo a despertar el interés por la lectura?
si porque a mi no me gustaba leer

ANEXO M

CARTA DE AGRADECIMIENTO AL COLEGIO

Santa Marta, D.T.C., e H., 13 de junio de 2000

Licenciada

ROSALBA LOZANO R.

Rectora

Colegio **"INSTITUTO MAGDALENA"**

Ciudad

Respetada rectora.

Con mi atento saludo me permito agradecerle su amable actitud al permitirme realizar mis prácticas en ese colegio que usted tan dignamente dirige, siempre con proyección comunitaria y académica, atenta en promover los valores en los estudiantes.

Con las prácticas, que enriquecieron mi formación pedagógica, espero haber contribuido a agilizar los procesos enseñanza-aprendizaje. Así mismo espero que con la aplicación de mi proyecto pedagógico **"DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DESDE LA CLASE DE CASTELLANO"** haya promovido en las alumnas el amor por la lectura y que esto redunde en el logro de un alto grado de productividad intelectual.

Gracias por su colaboración y amabilidad.

ERICKA CABALLERO MOLINA

Profesora Practicante

IX Semestre Lenguas Modernas

Universidad del Magdalena.

ANEXO N

CONSTANCIA DE REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

INSTITUTO MAGDALENA

SECCION DIURNA

Aprobado por Resolución No. 15109
de Octubre 9 de 1.984



Avenida del Libertador No. 17-22

Teléfono: 420 21 63

Santa Marta - Colombia

REGISTRO DANE 147001 - 00287

EL SUSCRITO COORDINADOR ACADEMICO DEL COLEGIO INSTITUTO
MAGDALENA DE SANTA MARTA.

HACE CONSTAR:

Que ERICA ALEXANDRA CABALLERO MOLINA, realizó prácticas docentes en el
Area de HUMANIDADES, bajo la orientación de los docentes REBECA
GONZALEZ SANJUAN Y RUBIELA ARROYAVE YARA.

Las prácticas se efectuaron en un tiempo de diez y seis (16) semanas.
Para constancia se firma la presente en Santa Marta a los veintiocho
(28) días del mes de abril del 2000


MOISES PABON LOBO

Coordinador Académico

ANEXO P

**ACOMPañAMIENTO PARA LA VALIDACIÓN
DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**PROYECTO PEDAGOGICO
ACOMPAÑAMIENTO PARA LA VALIDACION DE LA PROPUESTA**

ALUMNO Ericka Caballero PROFESOR TUTOR Fouardo Escobar PROFESOR FACILITADOR R
 COLEGIO Instituto Magdalena J.M. ASIGNATURA Castellano GRADO 6º A FECHA DE OBSERVACION 17-11-1999 SEMANA DE TRABAJO No.
 NOMBRE DEL PROYECTO Como despertar el interés por la lectura. NOMBRE DE LA PROPUESTA La lectura una actividad creativa.
 NOMBRE DEL TEMA O ACTIVIDAD La descripción

NOTA : La ausencia injustificada del alumno - maestro será causal de cancelación de la ejecución de la propuesta.

REFERENTES PARA LA OBSERVACION DIRECTA	ANOTACIONES DE		
	ALUMNO - MAESTRO	PROFESOR FACILITADOR	PROFESOR TUTOR
1. Correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado (en relación con su proyecto; en relación con el tema tratado).	Al abordar el tema de la clase en la lectura de breves textos descriptivos se logra la correspondencia entre lo propuesto - fomenta la lectura - y lo ejecutado.		
2. Pertinencia y pertenencia (vivencia, identificación, apropiación del trabajo).	El trabajo es pertinente en la medida que se hace necesario despertar el gusto por la lectura en alumnos que poco leen. La docente se muestra identificada con esta idea y se ha apropiado de la labor para lograrlo.		
3. Desarrollo y evaluación permanentes de procesos de aprendizaje acordes con la propuesta.	Se evalúan los breves textos de atención análisis e identificación de elementos en textos. además la conceptualización y aplicación del tema. Por lo demás se tiene en cuenta la colaboración y participación en el trabajo en grupo.		

4. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión, curiosidad y crítica en los alumnos.	El taller presentado fomenta la reflexión sobre el tema la creatividad y creatividad en descripciones, además fomenta el ejercicio lector.
5. Apropriación de la temática por parte de alumno – maestro y de los Estudiantes.	La docente muestra dominio del tema y destreza en las explicaciones del alumno. Este poco a poco se va apropiando de los conceptos y los aplica en ejercicios.
6. Empleo de dinámicas acordes con la situación presentada.	La dinámica consistió en el desarrollo del Taller. Este fue diseñado apropiadamente para ejercitar al alumno en descripciones y avanzar los conceptos sobre la clasificación de éstas.
7. Dominio de lo ejecutado (temática) en la relación docente – alumno.	Las alumnas son inteligentes y hábiles no requieren muchas explicaciones para apropiarse del tema; sin embargo, la docente las orienta convenientemente.
8. Control sobre lo ejecutado (dominio de sí mismo y del grupo).	Los docente muestra control de sus acciones y emociones. Igualmente exhibe control del grupo, donde no se observan acciones de indisciplina.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (talleres, guías, ayudas audiovisuales, otros).	Se acudió al tablero para fijar el concepto de descripción luego en una cartelera se explicó la clasificación y el desarrollo de la clase se apoyó en una guía fotocopiada para ejercicios de descripción.

10. Justificación de las acciones adelantadas.	<p>Justifico el haber dado pocos ejemplos de derivaciones en la intención de hacer que las alumnas las busquen en textos o las creen por ellas mismas.</p>
11. Autocrítica (superación profesional).	<p>Reconoce que su tono de voz bajo puede llegar a afectar el desarrollo de las clases. Igualmente autocrítica su temperamento un poco nervioso. Sin embargo, está convencida que su trabajo ha sido buena.</p>
12. Análisis de sugerencias y recomendaciones.	<p>Se le recomienda elevar un poco más el tono de la voz para captar la atención en todo el salón, desplazarse por el aula y verificar el trabajo de todo los grupos y proporcionar la formación de los conceptos de las mismas alumnas.</p>
13. Aceptación del proyecto en el aula.	<p>Las alumnas encuentran valioso el trabajo adelantado por la docente para fomentar la lectura. Encuentran además muy agradables las clases de español.</p>
14. Empatía con los alumnos y con la comunidad escolar.	<p>Se observan buenas relaciones con las alumnas y buenos intentos de integración con el resto de la comunidad escolar.</p>
15. Otros aspectos.	<p>Se observa que pese a su inexperiencia en el ejercicio docente su trabajo y resultados son buenos y muestran mucha dedicación e interés.</p>

16. Observaciones generales.

FIRMAS

ALUMNO - MAESTRO

PROFESOR TUTOR

PROFESOR FACILITADOR